

آواز کارنگ

غیاث صدیقی

بہ شکر و تعاون

ایچ، ای، ایچ دی نظم مس پیر پٹیل ٹرسٹ حیدر آباد دکن

ناشر

مکتبہ شعر و حکمت : ۲۰۴۶۷-۲۲ بازار نورالامرا حیدر آباد ۲۲

آواز کا رنگ

غیاث صدیقی

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

اشاعتِ اول مئی ۱۹۷۳ء دو ہزار
کتابت : محمد داؤد علی
طباعت : اکسل فائن آرٹ جامع مسجد
محبوب چوک، حیدر آباد لے۔ پی
ناشر : مکتبہ شعر و حکمت، حیدر آباد

قیمت : پندرہ روپے
15/-

ملنے کے پتے

- ۱۔ ادبی ٹرسٹ بک ڈپو، عابد روڈ حیدر آباد
- ۲۔ مکتبہ شعر و حکمت، بازار نورالامرا، حیدر آباد ۲۴
- ۳۔ شالیمار پبلی کیشنز، ملک پیٹھ، حیدر آباد ۳۶
- ۴۔ نیشنل بک ڈپو، مچھلی کمان، حیدر آباد ۲
- ۵۔ مکتبہ جامعہ لمیٹڈ۔ دہلی، ممبئی، علی گڑھ
- ۶۔ مجاہد صدیقی ۲۴۲-۵-۲۲ کالی کمان حیدر آباد ۲

ترتیب

۱۱

ڈاکٹر وحید اختر

تعارف

۴۲	ہم سفر	۲۳	اپنے بارے میں
۴۳	دستک	۲۴	قائم بدہن
۴۴	اپنا چاند	۲۵	سلام اُس پر
۴۵	شعلے کا بدن	۲۷	معجزے
۴۶	گہرا	۲۸	کشکش
۴۷	امیدوں کی تھکن	۳۰	سکون
۴۸	احساس	۳۲	تیس سال کا قرض
۵۰	سفر	۳۴	اکائی
۵۲	عرفان ذات	۳۵	برسات
۵۴	ہائی وے	۳۶	چیراسی
۵۵	مراجعت	۳۷	دولت شب
۵۶	مرے دشمن مرے دوست	۳۸	زبرد تمنا
۵۷	خلوت	۳۹	ندامت
۵۸	چشم براہ	۴۰	شعر
۵۹	نیمہ	۴۱	رشتے ماتے

۸۷	تضمین معنوی (۲)	۶۰	دل کبھی آئینہ خانہ تھا
۸۸	" " (۳)	۶۲	اردو کی پہلی غزل بھاگ متی
۸۹	غالب کا شاہین	۶۴	رتجگا
۹۰	غالب کا شکوہ و جواب شکوہ	۶۵	شبِ منتہا
	مغرب کے نغمے	۶۶	اجنتا
۹۱	اپیگرم (کوارج)	۶۹	سرگوشیاں
۹۲	ڈراما (مارلو)	۷۰	برسات کی ایک صبح
۹۴	اعتراف (کارلائل)		تصویریں
۹۵	آئینہ دل (تشکیر)	۷۲	مخدوم
۹۶	ازل تا ابد (کوارج)	۷۳	پیمبر
۹۷	انتخاب (لانگ فیلو)	۷۴	بنت الورد
	وداع و وصل جداگانہ لذتے دارد	۷۶	ساتھی
۹۸	(کوارج)		درون خانہ
۹۹	دور راستے (فرانکلن)	۷۸	دیوی
۱۰۰	اکائی (کوارج)	۸۰	خدا کا رنگ بگڑتا رہا
۱۰۱	اندھیرا (کوارج)	۸۲	یہ کون شتھر ہے
۱۰۲	العطش (کوارج)	۸۴	تنخواہ کا پوسٹ مارٹم
۱۰۳	خرام بدر (کوارج)		استفادہ غالب
		۸۶	تضمین معنوی (۱)

غزل

- ۱۰۶ مجھ کو آ آ کے جگا جاتی ہے خوشبو چپ چاپ
- ۱۰۷ عجیب دوست تھے وہ دل کو صاف کیا کرتے
- ۱۰۸ ہزار رنگ بدلتا ہے پھول کا چہرہ
- ۱۰۹ ہر مین موہ پیر کے چاند وہ پیکر تم ہو
- ۱۱۰ گویا ہوا زل وہ لب گفتگو تراش
- ۱۱۱ چاہت کے دن تھے یہ مرے مرنے کے دن نہ تھے
- ۱۱۲ پیوٹے سرخ ہیں سو جے ہوئے ہیں
- ۱۱۳ اک کلی رات کو مہکی ہوگی
- ۱۱۴ باتیں سب اپنے مطلب کی
- ۱۱۵ ہیں صباک ذہن و صباک دست زمانے والے
- ۱۱۶ روحِ نسیان و صدفِ جانِ گل تر پانی
- ۱۱۷ عجیب رنگ میں ہم کو سیاہ بخت ملے
- ۱۱۸ صحراؤں میں بلے رستے
- ۱۱۹ فصلِ گل اپنے گلستاں میں کہاں جھانکے ہے
- ۱۲۰ میں نے چاہا بھی نہ تھا اس نے بلایا بھی نہ تھا
- ۱۲۱ دلوں میں زخم ہیں گلیوں سے خون پھوٹا ہے
- ۱۲۲ ہم تری زلف کے سایوں کو ترس جائیں گے
- ۱۲۳ کیا ملے گاشبِ تنہائی میں منزل کا سراغ

یہ حسن و عشق اگر اپنے ماتھے اٹھالیں گے

۱۲۴

کوئی چھپ چھپ کے سنو رہتا ہے بہت رات گئے

۱۲۵

جو دل ویراں تھے گلشن بن گئے ہیں

۱۲۶

صبح آئے تو ترے لکھ سے ضیا بر سائے

۱۲۷

اندھیرا کس لئے ہنگام صبح ٹھہرا ہے

۱۲۸

میری غزلوں میں مرارنگِ سخن بھی دیکھو

۱۲۹

سکون ملتا ہے دل کو جو خوں اگلتا ہے

۱۳۰

جب تلک تیرا نقشِ پا نہ ہوا

۱۳۱

پھول جب شاخ پر جل جاتے ہیں

۱۳۲

نین سے اڑ کر نیند کا پیچھی ریشم کا ہو جاتا ہے

۱۳۳

اشعار

۱۳۴

والدِ مرحوم

حضرت میر معین الدین علی خاں متین (معینِ رقم)

کے نام

جن کے فیضِ صحبت نے مجھے محبت اور محنت کا اور اک عطا کیا

لبِ اظہارِ تمنا کے ہر اک پھول میں ہے
تیری آواز کی خوشبو، مری آواز کا رنگ
غیاثِ صدیقی

تعارف

غیاث صدیقی کا نام حیدرآباد کے ادبی حلقوں میں کسی تعارف کا محتاج نہیں وہ پچھلے بیس پچیس برسوں سے اپنے شہر میں ایک خوش گو اور کلاسیکی آداب کو برتنے والے یختہ مشق شاعر کی حیثیت سے جانے جاتے ہیں۔ حیدرآباد سے باہر ادبی دنیا میں انھیں جاننے پہچاننے والے اُتنے نہیں، کیوں کہ وہ اپنی عزت پسندی کی وجہ سے چھپنے چھپانے اور مختلف عنوانوں سے اپنے نام اور کلام کا اشتہار دینے سے کتراتے رہے ہیں۔ گاہے گاہے اُن کی نظم یا غزل یا کوئی مختصر سا تنقیدی مراسلہ یا مضمون کسی ادبی رسالے میں شائع ہوتا رہا ہے۔ عام شہرت اور مقبولیت کے لئے انھوں نے مستقل اور باضابطہ مہم کبھی نہیں چلائی۔ اُن کی کم گوئی اور نمودنا پسندی کے باعث اُن کو شخصی طور پر جاننے والے بھی اس حقیقت سے کم ہی باخبر رہے ہیں کہ شاعری اُن کا مشغلہ نہیں بلکہ صحیح معنوں میں اوڑھنا بچھونا ہے، وہ شاعری کسی شوق گریزاں و گزراں کے تحت نہیں کرتے بلکہ اُسے ایسا فن مانتے ہیں جو مستقل ریاض اور مسلسل انہماک چاہتا ہے۔ انھوں نے لازم شعر اور آداب فن پر جتنی محنت کی ہے اتنی توجہ شاید ان کے ہم عصروں نے کم ہی اس فن کے حقائق پر کی ہو۔ خوشی کی بات ہے کہ شاعری اور شعری تنقید کا منفرد جریہ ”شعر و حکمت“ اُن کا مجموعہ کلام ”آواز کارنگ“ شائع کر رہا ہے۔

کوئی ڈیڑھ برس قبل اردو نظم پر میرے ایک مضمون کی اشاعت کے بعد کچھ

ادبی رسا عمل میں تنقید اور شخصی مخالفت کا جو سیلاب مراسلوں کی صورت میں اٹھا تھا اس کے پس پشت شاعروں کی خود اعتمادی کی کمی اور احساس محرومی کی کار فرمائی کو زیادہ دخل تھا۔ اسی زمانے میں جدید شعری تنقید پر غیاث صدیقی کا ایک مختصر سا مضمون بھی میری نظر سے گزرا۔ مجھے اس بات پر حیرت آمیز مسرت ہوئی کہ وہ جدید نظم سے نہ صرف گہری دلچسپی رکھتے ہیں بلکہ انھوں نے خود بھی اس صنف میں چند تجربے کئے ہیں۔ اُن کے مضمون میں شکایت کا رنگ بھی تھا اور ایک حد تک انھوں نے مجھ سے اختلاف بھی کیا تھا حالانکہ نظم میں ان کے تجزیوں سے اپنی نادانیت کے لیے میں اتنا مورود الزام نہیں تھا جتنا خود اُن کی اشاعت گزری کو اس معاملے میں دخل تھا جلد ہی مجھے اس بات کا اندازہ ہو گیا کہ اُن کی تنقید کسی شخصی تحریک یا عرض پر ہرگز مبنی نہ تھی۔ اگر ایسا ہوتا تو وہ بہت سے ناقدین شعر کو چھوڑ کر مجھ سے اپنے پہلے مجموعہ پر پیش لفظ کی فرمائش نہ کرتے۔ یہ بھی اندازہ ہوا کہ شخصی روابط انھیں اپ بھی اتنے ہی عزیز تھے جتنے پہلے کبھی رہے ہوں گے، اس کے باوجود ادبی تنقید میں اختلاف اور رائے رنی کو انھوں نے دوستانہ مراسم میں حائل نہ ہونے دیا۔ دوستانہ مراسم آج کے لیے نہ تو اپنی تعریف کرانے کا وسیلہ ہیں، نہ کسی ناقد سے اپنے اختلاف کو چھپانے کا پردہ، موجودہ ادبی فنائیں جب کہ ادبی رسائل کے مدیروں اور ناقدوں کو ہمارے شعرا ضرورت سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں یہ رویہ قابلِ قدر بھی ہے اور شعر سے بے لوث تعلق کا ثبوت بھی۔ پچھلے پندرہ بیس برسوں میں ہماری زبان میں کسی رسالے کی ادارت شہرت حاصل کرنے کا سب سے مستاد وسیلہ ثابت ہوتی رہی ہے۔ اس جو درد رواڑے سے کبھی کبھی کم صلاحیت افراد بھی نہ صرف شعر و تنقید کی دنیا میں دراز داخل ہو جاتے ہیں بلکہ شہرت کے طالب اور اشتہار کے شیدائی لکھنے والوں کی ایک اُمت پریشاں انھیں اپنا امام بھی مان لیتی ہے، کسی بھی ادبی جریدے کے

مراسلات کے صفحات پڑھ لیجئے، ایسے لکھنے والوں کی خاصی تعداد آپ کو مل جائے گی جو رسالے کے مدیر کے ناقابلِ اعتنا کلام ہی کو حاصل مطالعہ قرار دینے میں کوئی جھجک محسوس نہیں کرتے۔ یہی مراسلہ نویس ادیب دوسرے رسالے میں اُسکے مدیر کی انتہائی الفاظ میں اتنی ہی مبالغہ آمیز تعریف کو رد کرتے ہیں بھی کبھی جیا کو پاس نہیں آنے دیتے۔ اس کے جواب میں انھیں اہمیت و رہبری کے شایق مدیرانِ کرام کی طرف سے تعریف کے کھوکھلے سپین بخش دیے جاتے ہیں، اس طرح انھیں باہمی ایک دوسرے کی شہرت و اہمیت کے اشتہار کا کام کرتی ہے۔ غیاث صدیقی کا رویہ ایسے شہرت طلب اور مدیر پرست لکھنے والوں کے برعکس رہا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ نہ تو ان کے کلام کو وہ پذیرائی حاصل ہوئی جو ان سے کم درجے کے شعرا کو نصیب ہو جاتی ہے، نہ وہ کسی خود نگر اور تملق پسند اڈیٹر کی نگاہِ انتخاب کی عدل ناموں میں ان پر پورے اتر سکے۔ غیاث صدیقی کے دوستانہ تعلقات حیدر آباد کے ہر ادبی رسالے کے اڈیٹر سے رہے ہیں۔ ملیان ارب جو ”چراغ“ ”سب رس“ اور ”صبا“ کے مدیر رہے، ان کے بچپن کے دوست ہم مدرسہ اور ہم سبق تھے، یہ غیاث صدیقی کی خود اعتمادی اور خود شناسی ہے کہ انھوں نے اس دیرینہ تعلق کو اپنی شہرت کا وسیلہ نہ بنایا۔ وہ دوستی اور ادب کو ایک دوسرے پر اثر انداز نہیں ہونے دیتے۔ آج بھی ان کے حیدر آباد میں ایسے لوگوں سے مراسم ہیں جو کسی رسالے یا اخبار کی ادارت سے منسلک ہیں۔ ڈاکٹر مغنی تبسم، وقار خلیل، محمود خادر اور ایسے کئی حضرات سے ان کے شخصی مراسم ہیں، جن کے جرائد و رسائل ان کی شہرت کا وسیلہ بن سکتے ہیں لیکن غیاث صدیقی جانتے ہیں کہ شاعری اپنی لسانِ استعداد سے خود اپنا حق مانگ سکتی ہے، اس کے لئے اپنی زبان کو آلودہ کرنا لا حاصل رسوائی کے سوا کچھ اور نہیں۔ یہی اعتماد کسی دھوم دھڑکے کے بغیر ان کے مجموعہ کلام کی اشاعت کے پیچھے بھی کار فرما ہے۔ انھوں نے نہ تو پیشگی اشتہارات کے ذریعے اپنے مجموعے کی اہمیت کا اعلان کیا ہے، نہ سربراہِ درودہ

اور گروہ بند ناقدین سے اُن کے گروہ میں شمولیت کا جعلی صداقت نامہ حاصل کرنے کی کوشش کی ہے شاعر کا کلام خود اس کا سب سے اچھا تعارف ہوتا ہے۔

غیاث صدیقی کے تعارف میں رسمی تعریفی فقرہ کی بجائے میں اُن کی شخصیت کے چند پہلوؤں اور کلام کی ایسی خصوصیات کی طرف اشارہ کرنا کافی سمجھتا ہوں جو اُن کے طرز فکر و انداز شعر گوئی کو سمجھنے میں قاری کے لئے مناسب پس منظر کا کام دے سکیں۔ کسی شاعر کے کلام کو اپنے شعری نقطہ نظر اور معیاروں کے سانچوں میں ڈھالنا تو شاعر کے ساتھ انصاف ہے اور نہ تنقید کے ساتھ۔ وہ

عمومی سماجی، سیاسی، نفسیاتی پس منظر بھی اس سلسلہ میں بے کار ہے جو کم و بیش ہر شاعر کے تعارف میں بطور تمہید ٹانک دیا جاتا ہے۔ ایک ہی ماحول اور یکساں سماجی تقاضوں کے تحت رہنے کے باوجود ہر شاعر کی ذہنی دنیا ایک دوسرے سے مختلف ہوتی ہے۔ غالب، مومن اور ذوق تینوں کا زمانہ، تاریخی تقاضے، معاشرت اور

زمانی تغیرات بظاہر یکساں تھے، اس کے باوجود اُن کی شاعری اور انداز فکر میں تفادات ہے، یہ تفادات ان کی اپنی اپنی افتاد طبع اور اپنے عہد کو قبول کرنے کی صلاحیت کے فرق کا نتیجہ ہے۔ ایک ہی زمانے اور حالات میں رہنے کے باوجود تینوں کی ذہنی دنیا بھی الگ تھی اور خارجی ماحول بھی، خارجی ماحول شاعر کے لئے اسی حد تک

معنی رکھتا ہے جس حد تک وہ اُسکی داخلی موضوعی زندگی اور تجربوں کا جز بن سکے اسی لئے میں سمجھتا ہوں کہ ہمارے عہد کے تمام شاعروں کا خارجی ماحول یکساں ہوتے ہوئے بھی ایک نہیں، ہر شخص اُس کا اثر اپنی استعداد اور افتاد کے مطابق قبول کرتا ہے اور خارجی ماحول اسی حد تک اُس کے تخلیقی عمل سے مناسبت رکھتا ہے۔ لہذا عمومی ٹکٹے اور شاعری کے موضوعات و مسائل کے متعلق تعمیری آراء عدم تناسب

(IRRELEVANT) ہو جاتی ہیں۔ یہ عین ممکن ہے کہ ہمارے کسی ہم عصر شاعر

کہ اقدار کی شکست کا کوئی تجربہ ہی نہ ہو، کیوں کہ اس کا اسکان ہے کہ اس کی اپنی ذاتی
 اور داخلی زندگی اس تجربے سے دوچار ہی نہ ہوئی ہو، اسی طرح صنعتی تہذیب کے مسائل
 موت کا خوف، زندگی کی بے معنویت، تنہائی وغیرہ ایسے موضوعات جو ہماری
 جدید شاعری کے، کبھی بجا اور اکثر بے جا طور پر شناخت نامے سمجھے جاتے ہیں ممکن ہے
 کسی شاعر کے تخلیقی تجربے کا جز ہی نہ بنیں، اس لیے بلاوجہ ہر ہم عصر شاعر کے ذکر میں
 ان مسائل کی تفصیل بھی نامناسب ہو سکتی ہے۔ موضوعات و مسائل، ٹکڑیوں اور بے
 بنائے سانچوں کو کسی کی شاعری پر منطبق کرنے کی کوشش سے بہتر یہ طریقہ کار ہے کہ
 ہم اس کی تخلیقات کا براہ راست بغیر کسی توسط کے مطالعہ کریں، تو سطر گمراہ کن
 ہوتا ہے۔ ہر تخلیق پارہ متقل بالذات وجوہ ہوتا ہے، جس کے قوانین و قواعد خود
 اس کی نوعیت سے متعین ہوتے ہیں۔ فن پارہ اپنے اصول آپستعین کرتا ہے، اصولی
 یا کلّی اس کی ہئیت و مواد کا تعین نہیں کرتے۔ یہ کوشش بھی ایک فعلِ عبث ہے کہ
 ہم ہر ہم عصر شاعر کو جدید ہی ثابت کریں، اگر ایسا کرنا کسی قانون یا شریعت کی رو
 سے واجب بھی ہو تب بھی ہمیں جدید کی تعریف ہر شاعر کو دیکھ کر اُس کے کلام کے مزاج
 کے لحاظ سے کرنی ہوگی۔ جدید ہونا بھی بذاتِ خود کوئی خصوصیت نہیں۔ اس کا تعلق
 بھی فن پارے سے ہی ہے۔ کوئی فن پارہ اپنی ہئیت و مواد کے لحاظ سے لاکھ جدید
 ہو لیکن اگر وہ فن پارہ نہیں تو محض جدیدیت کے نام پر قابلِ قبول نہیں ہو سکتا۔
 ان باتوں کی طرف اشارے اس لئے ضروری ہیں کہ غیثِ صدیقی کی شخصیت
 جس طرح دوسرے شاعروں سے مختلف ہے، اسی طرح ان کی شاعری بھی ایک جداگانہ
 مزاج و آہنگ کی حامل ہے جس پر تنقید کی کوئی ترشی ترشائی تباموزوں نہیں ہو سکتی
 انہوں نے بغیر اس کی فکر کئے ہوئے شعر کہے ہیں کہ اُن کے شعروں کو جدید مانا جائے گا
 یا قدیم کہا جائے گا۔ وہ ترقی پسند تحریک سے بھی منسلک رہے ہیں مگر اس زمانے میں

بھی انھوں نے کبھی اپنے شعر پر ترقی پسندی کا ملمع نہیں چڑھایا۔ اُن کے بے شاعری بذاتِ خود ایک خوشگوار شغل ہے اور اُن کے اپنے محوسات شعر کے شکل گر ہیں۔ یہ ذاتی محوسات کسی نظریے کی توثیق بھی کر سکتے ہیں اور تردید بھی۔ کسی ہم عصر موضوع سے متعلق بھی ہو سکتے ہیں، اور غیر متعلق بھی۔ دوسرے شاعروں سے ماثل بھی ہو سکتے ہیں اور مختلف بھی۔ تخلیقی ادب میں اس اختلاف و اتفاق، توثیق و تردید، تعلق و عدم تعلق کی ہر زمانے میں گنجائش رہی ہے اور آج بھی ہے۔ غیاث صدیقی کے یہاں یہ چیز زیادہ نمایاں اس لئے ہے کہ وہ فیشن اور شہرت، تحریکوں اور رجحانات سے بے نیاز رہ کر شاعری کرتے رہے ہیں اس کا یہ مطلب ہرگز نہیں کہ انھوں نے اپنے عہد کی تبدیلیوں اور ادبی تقاضوں کا اثر قبول ہی نہیں کیا۔ ہر حساس اور ذی شعور ان اثرات کو قبول کرنے پر مجبور ہے لیکن یہ لازمی نہیں کہ اس کا ردِ عمل بھی ویسا ہی ہو جیسا دوسروں کا ہوتا ہے۔

غیاث صدیقی سے میری پہلی ملاقات آج سے بیس برس قبل انجمن ترقی پسند مصنفین حیدرآباد کے جلسوں میں ہوئی، وہ خوش شکل، خوش وضع، اور خوش کلام آدمی ہیں، ان سے رسمی ملاقات کا پہلا تاثر یہی ہوتا ہے۔ پیشے کے لحاظ سے وہ معالج ہیں، خاندانی حیثیت سے وہ جاگیردار ہیں، اور جاگیرداری کے بھی اس مخصوص طبقے سے متعلق جس کا خاندانی رشتہ نظام حیدرآباد سے ملتا ہے، ان کا ماضی جاہ و منصب، شوکت و حشمت، امارت و ثروت، وجاہت و حکومت سے ہم کنار رہا۔ جاگیرداری کے خاتمے کے بعد ان کا حال عظیم الشان ڈیوٹیوں اور حویلیوں کی شکست و ریخت کی بے رونق اور نوہ خوانی کے آسیب سے دوچار ہوا۔ ایسی ہی ایک بلند و بالا حویلی کے ایک گوشے میں ان کا مطب ہے اور بالائی حصے میں قیام۔ دمنہ داری، مروت نرم گفتاری اور اگلے وقتوں کی شرافتیں انھیں درتے میں ملیں۔ معاش کی جہد

اور تجارتی و کاروباری دنیا سے ان کا سابقہ جاگیر داری کے خاتمے کے بعد ہوا۔ شعرو
نغمہ، نفاست و خوش ذوقی ان کے موروثی ماحول میں رچی بسی تھی، مشاعرے،
جلسے، رقص و نغمہ کی محفلیں، علمی ادبی تذکرے، پرانے مخطوطے، اور قلمی تصویریں، تاریخی
آئینار اور ہتھیار، یہ سب اُس ماحول کے اجزاء تھے، ان یکجہرے ہوئے اجزاء کو وہ
آج بھی سوچنے سے سمیٹ کر رکھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ یہ اُن کا ماضی ہے جو زمانے
کی مخالف ہواؤں کی زد پر ہے۔ اس ماضی سے لگاؤ کے باوجود وہ ماضی پرست نہیں
انہیں حُسن سے بھی لگاؤ ہے، اور زندگی بھی عزیز ہے۔ زندگی سے یہ تعلق ہی ان کو
زمانہٴ حال کا فرد بناتا ہے۔ انہوں نے مذہب کے تصورات اپنے ماضی سے ورثے
میں پائے ہیں، اور انہیں اپنے حال سے ہم آہنگ کرنے کی کوشش کی ہے، وہ تنگ نظر
تقصیف پسند مذہبیت سے دور ہیں، مگر مذہبیت کی روح، ان کے طرزِ معاشرت اور
شاعری میں رچی ہوئی ہے، ماضی کی بربادی نے انہیں مایوس و دل گرفتہ نہیں
کیا وہ دل کھول کر ہنسنا اور زندگی کے ہر مسئلے کا مسکراتے ہوئے سامنا کرنا جانتے
ہیں، وہ یارِ باش آدمی ہیں، مگر خود نمائی اور شہرت طلبی سے دور۔ ادیب کے
معاملات میں وہ محفل آرائی کے باوجود کم گو اور عزت پسند ہیں۔ مشاعرہ اور
ادبی محفلوں میں وہ شرکت کرتے ہیں، مگر ان کی سیاست سے خود کو آلودہ نہیں کرتے
ماضی و حال، محفل آرائی و عزت پسندی، مذہبیت اور وسیع المشرب کی یہ
خصوصیات بظاہر تضادات معلوم ہوں گی مگر ایک فرد کی زندگی ان کو اپنے
شخصی تجربے میں یکجہلا اور تپا کر ایک نامیاتی کُل بنا دیتی ہے۔ شاعری اس نامیاتی
کُل کا اظہار ہوتی ہے، جس میں شخصیت کا کبھی ایک رخ سامنے آتا ہے کبھی دوسرا۔
ابتداء میں غیاث صدیقی کو میں نے غزل کے ایسے شاعر کی حیثیت سے
جانا جو زبان، عروض، قواعد کا خیال کلاسیکی آداب کے ساتھ رکھتا تھا۔

ترقی پسند مصنفین کے جلسوں میں شعر پر ان کی تنقید اسی نقطہ نظر سے ہوتی تھی۔

وہ نظمیں اُس زمانے میں بھی کہتے تھے مگر میرے ذہن میں ان کا کوئی ارتسام محفوظ نہیں رہ سکا۔ کئی برس تک ان سے ملاقات نہ ہو سکی میں علی گڑھ چلا آیا وہ گیارہ چلے گئے دو برس قبل ان کی چند نظمیں نظر سے گزریں اسی سال جون میں ان سے ملاقات ہوئی تفصیل سے گفتگو ہوئی تو اندازہ ہوا کہ پچھلے برسوں میں انھوں نے غزل کی جگہ نظم پر زیادہ توجہ کی ہے۔ اور ایسی نظموں کا مجموعہ شائع کرنے والے ہیں جو اپنی ہیئت اور موضوع، طرز فکر اور اندازہ نظر کے لحاظ سے تجرباتی اہمیت رکھتی ہیں، غزل کی کلاسیکی اور روایتی انداز کی شاعری سے نظم کی نئی جہتوں تک یہ سفر ان کے ذہنی اور شعری رویوں کی تبدیلی کا بھی منظر ہے اور ہمارے ادب کے بدلتے ہوئے رجحانات کا بھی عکاس۔ غیثات صدیقی نے اپنے مجموعے میں صرف نظمیں ہی شامل کی تھیں۔ مگر میرے کہنے پر انھوں نے کچھ ایسی غزلیں بھی اس مجموعے میں شامل کرنی ہیں جو بڑی حد تک غیر روایتی ہیں اور غزل کے محاورے میں تبدیلی کا منظر۔

”آواز کا رنگ“ میں ایک حمد بھی ہے مگر وہ روایتی انداز سے مختلف ہے ایک طرف تو اس نظم میں شاعر نے توحید و تصوف کے ایسے نازک مسئلے کی طرف اشارہ کیا ہے جس سے عہدہ برا ہونا آسان نہ تھا۔ دوسری طرف خدا اور بندے کے رشتے پر ایک سوالیہ نشان بھی لگا دیا ہے، اس نظم کا عنوان ہے ”حاکم بدین“ یہ حمد غیثات صدیقی کے طرز فکر کی مخصوص جہت کا اشارہ ہے جس کی مزید توسیع ان کی دو نعتیہ نظموں ”معجزے“ اور ”سلام اُس پر“ دیا ہے بسم اللہ.... کو باتوں کے کھیتوں میں اگا میں ہوتی ہے، مذہبی عقیدے کو اپنے تجربے کی اساس بنا کر روایتی مضامین کو نئے معانی سے ہم آہنگ کرنے کی یہ کوششیں توجہ طلب ہیں۔

لے

غیثات صدیقی کی کئی نظموں میں تولی محال (PARADOX) سے کام

کار حیات نمایاں ہے ”کشمکش“ اس قسم کی نمائندہ نظم ہے۔ غیث صدیقی کی نظموں کی ایک اور خصوصیت یہ ہے کہ انھوں نے بحر و تصورات کو زندگی کے روزمرہ تجربات، موسموں، رنگوں، مناظر اور عام اشیاء میں ڈھال کر ٹھوس تمثالات بنانے کی کوشش کی ہے ”ندامت“، ”آکائی“، ”دولت شب“ اس طرز ادا کی مثال میں پیش کی جاسکتی ہیں، انھوں نے بعض ایسے موضوعات پر بھی لکھا ہے جن کا براہ راست تعلق ہمارے سماج سے ہے۔

”چراسی“ ”ٹیچر“ اور ”نئیس سال کا قرض“ ایسی ہی نظمیں ہیں لیکن ان کے طرز بیان نے ہمیشہ یا افتادہ باتوں کو بھی اچھوتا بنا دیا ہے، اس مجموعے کی چند نظموں میں شوخی کی ایک زیریں لہر بھی کا درما نظر آتی ہے ”حنا کا رنگ بگڑتا رہا۔۔۔“ اس کی ایک مثال ہے۔ جہاں یہ زیریں لہر ابھر کر سطح پر آگئی ہے وہاں کہیں گہرے اور کہیں ہلکے طنز کے دائرے بنتے چلے گئے ہیں۔ اس طرح غیث صدیقی نے استعاراتی انداز، تمثالات، براہ راست بیان، شوخی اور طنز ہی کے مختلف ہتھیاروں سے اپنے اظہار کا کام لیا ہے۔ ان کی کچھ نظمیں جیسے ”افتنا“، ”خلوت“، ”در چشم بہ راہ“ روایتی طرز میں لکھی ہوئی ہیں لیکن ان میں بھی ایسا زبوانہوں نے غزل کے آرٹ سے سیکھا ہے، اور اشاراتی انداز ملتا ہے جس نے رومانی لہجے کی ان نظموں کو بھی تازگی بخش دی ہے۔ ان نظموں میں نہ تو پچھلے دور کی

وضاحت ہے، اور نہ جدید دور کی شعوری ابہام پسندی، علامتیت، غیث صدیقی نے ان دونوں سے ہٹ کر اپنا انداز بنانے کی کوشش کی ہے، مجھے امید ہے کہ ان نظموں کو اسی نظر سے دیکھا جائے گا، ان پر جدید تر نظموں کی یکسانیت کی چھاپ بھی نہیں، ان میں سوچنے کا عنصر نمایاں نظر آتا ہے اور ایسا بھی محسوس ہوتا ہے کہ شاعر نے شعوری طور پر دوسروں سے مختلف ہونے اور ایک انوکھا طرز بیان اختیار کرنے کی کوشش کی ہے۔ میری نظر میں ایسی کوشش شعوری ہو یا غیر شعوری، مستحسن ہے۔ غیث صدیقی کے سوچنے کا انداز، جذبے اور احساس کی زبان سے آشنا ہے ان کی

انفرادیت کو ششی بیان کے تجربے کو بھی تجربے کا بیان بنادیتی ہے۔

غیاث صدیقی نے غزل کی روایت اور کلاسیکی لہجے سے جس طرح فیض اٹھایا۔
اور غزل کو نئے محاورے سے ہم آہنگ کیا ہے اس کے ثبوت میں چند اشعار پیش کرنے
پر اکتفا کروں گا۔

کوئی نہ دیکھ سکا آرزو تو سب کو تھی
میں چننا رہا، میلے میں کھو گیا چہرہ
تتلیاں کس پہ نچھاور رہی غیاث
پھول بن میں وہ اکیلی ہو گی
بہاروں میں کہاں سے لائیں دہن
یہاں رب کے لباس اترے ہوئے ہیں
نکلت گل میں نمی ہے کہ سینہ گل کا
پاؤں بوجھل ہیں صبا کے، تھکن بھی دیکھو
اک زیر لب معاہدہ جاں سے ان کو عار
اے آرزوئے دل، ترے مرنے کے دن تھے
انا کی تیغ لئے، شاعری کا جال لئے
ازل سے کوئی مرے ساتھ ساتھ چلتا ہے
پیالہ زہر کا پی کر زبانِ حق کھو لو
جو مصلحت سے ہے خاموش وہ بھی جھوٹا ہے
تشتہ لب لائے ہیں تجھ تک ترے عارض کے مراب
پہلے تو پیاس بجھا آگ لگانے والے

غیاث صدیقی کی قادر الکلامی، مشکل قافیوں اور ردیفوں میں اپنا رنگ

دکھاتی ہے۔ اس طرح کی بیشتر غزلیں انھوں نے اپنے پہلے مجموعے میں شامل نہیں کی ہیں، ایک غزل ہے جس کا مطلع ہے ۛ

گویا ہو رازِ دل، وہ لبِ گفتگو تراش

مانی کا ہاتھ چوم کے پھر آرزو تراش

ایسی غزلوں کی کلاسیکیت چاہے جدید نہ مانی جائے لیکن ان میں صنّاعی کا وہ پہلو ملتا ہے جسے کبھی بھی شاعری سے جدا نہیں کیا جاسکتا۔ غیثات صدیقی کی کلاسیکیت بھی سنہلی ہوئی ہے، اس لیے کہ انھوں نے شاہ نصیر اور انشا و مصحفی کی طرح کڑھب زمینوں میں غزل طرازی کو جدیدیت سمجھ کر اختیار نہیں کیا، حالانکہ اس غلط فہمی میں ہمارے بعض خاصے باشعور متشاعر اور شاعر مبتلا ہو چکے ہیں۔

”اُردا کا رنگ“ ایک ایسا مجموعہ ہے جس کے مطالعے کے لیے نہ تو ادب و تنقید کے بلند آہنگ اصول تراشنے کی ضرورت ہے اور نہ ہالیائی امیدیں باندھ کر اس پر چڑھائی کا ارادہ کرنا چاہیے، یہ ایک ایسے شاعر کے بیس پچیس سالہ فنی و شعری ریاض کا مرتع ہے جس نے خود کوئی اصول اور کھیلے نہیں تراشے بلکہ شعر کو اپنے محسوسات کے اظہار کے لئے برتا اور آدابِ فن کو ہر حال میں ملحوظ رکھا ہے، اس اظہار میں نہ مقبولِ عام عصری روش کو اپنانے کا جذبہ ہے نہ ناقدین کے بتائے ہوئے فارمولوں میں خود کو ڈھالنے کی کوشش، نہ بلند آہنگ دعوے ہیں، نہ دل و دماغ کو جھنجھوڑ دینے والے تجربے، نہ ایسی روایت پرستی کہ تبدیلی کا گدڑ می نہ ہو، اور نہ ایسی جہت جو روایت سے یکسر منحرف و منقطع ہو جائے، یہ ہمارے دور کے ایک حسّاس، ذی شعور، تعلیم یافتہ، سچے اور اچھے انسان کے تجربات کا آئینہ خانہ ہے جسے اس کے شعور نے روشنی دی ہے اور اس کے تخلیقی عمل نے شکلوں سے مزین کیا ہے۔ اس آئینہ خانے کو تخلیق کی آنکھ ہی سے دیکھنا چاہیے ممکن ہے آپ کو کہیں اپنے

کسی تجربے کی کوئی شکل بھی نظر آجائے اور ایسا ہونا ناگزیر ہے، یہی اس بات کا ثبوت ہو گا کہ غیثات صدیقی کی شاعری ہم عصر حسیت ہی کا ایک حصہ ہے اور ان کے شعری عمل نے اس بے حدّت و رنگ حسیت کو آواز کا رنگ عطا کیا ہے۔

میں یہ چاہوں گا کہ قاری اس پیش لفظ کو بھی اپنے اور شاعر کے درمیان حائل ہوتے نہ دے، کیوں کہ کبھی کبھی تعارف نگار کے اپنے تعصبات یا اس کے خلاف قاری کے تعصبات بھی شعر کی روح تک پہنچتے ہیں حائل ہوتے ہیں۔

وحید اختر

۱۱ اکتوبر ۱۹۷۲ء

شعبہ فلسفہ - مسلم یونیورسٹی

علی گڑھ

اپنے بارے میں

دہانِ خامہ سے
ٹپکے ہیں خون کے قطرے
شفق کے پھول بھی

یا قوت بھی

شرارے بھی

نگاہ

خانوں میں تقسیم ہو سکی نہ کبھی
جبینِ فن پہ کوئی مہر ثبت کر نہ سکا

حیات

ابحمن و خلوت و شکیبائی

جمالِ ذات کی وادی میں

جشنِ مرگ بیا

قضا کے قعرِ عدم
خود کشی کی جلتی گپھا
امید و بیم کے سورج

نفسِ مزاح

مگر

لمحہ و تبسم بھی

زیرِ قناعت ہے

حاکم بدہن

خدا کو ایک کہنا شرک ہے میں مانتا ہوں
 تعدد شرک ہے میں جانتا ہوں
 تسلسل شرک ہے پہچانتا ہوں
 خدا بے جسم ہے، بے سمت ہے، بے رنگ بھی ہے
 زماں کی اور مکاں کی قید سے آزاد بھی ہے
 فنا کی، روپ کی آلائشوں سے پاک بھی ہے
 مگر مجھ میں

تعدد بھی، تسلسل بھی
 بدن بھی، سمت بھی اور رنگ بھی
 تخلیق کر ڈالے

زمین پر، آسماں پر، وقت پر
 دشتِ فنا پر، روپ پر
 کیا دسترس مجھ کو
 عطا ہے

سب کچھ عطا ہے
 کیا کہوں

کچھ کہہ نہیں سکتا

میں کس کا عکس ہوں

سلام اس پر

بامے بسم اللہ
 کوہانوں کے کھیتوں میں اگا
 تھا سراپا
 رحم و ایتار و عطا
 حسن کو اور عشق کو
 فولاد کا پیکر دیا
 دل امانت
 آنکھ پر دہ
 ہونٹ دستور و قا
 ہاتھ قربت کی علامت
 امن و تسلیم و رضا
 پاؤں منزل
 بات غنچوں کے چٹکنے کی صدا
 احمد بے میم کا ابلاغ

ناظر ذات و خلوت کا
 بشر کا روپ
 وجہ اللہ
 خالق اپنی ہی تخلیق پر شیدا
 سلام آسں پر



مہجڑے

غار میں
 سانپ کا زہر بھی
 آبِ کوثر بنا
 یہ لُعا بِ دَہن
 فتحِ خدیر بنا
 علم کے نور سے
 آنکھ روشن ہوئی
 آبِ دُرِّ یتیم آئینہ بن گئی
 عصمتِ گل کی تعظیم کرتے ہیں اب
 دل کو ہونٹوں کو تسلیم کرتے ہیں اب



کشمکش

فاصلے آنکھ سے قلب تک
فاصلے آنکھ سے ذہن تک
مستقل ہیں تو کیا

مختصر تو نہیں
راستے پر سکوں، پر خطر
مرکب راہ
کشتی، کجاوے
صبا، صرصر وابر ہیں

راہ

واضح بھی، مبہم بھی
افعی بھی، کثر دم بھی
یا

چاندنی میں

کیبوتر کے بہتے ہوئے کاسنی سرد سائے
سمندر میں مہتاب کا عکس بھی

یا خدا
 آنکھ کا، ذہن کا، قلب کا
 یہ مثلث
 مری جاں نہ لے لے



سکون

بدن کی ساری شریانیں
 سڑپنا بھول بیٹھی ہیں
 یہ کب سے سرد پیشانی
 لکیریں پی رہی ہے
 کہ آنکھوں کا دوا بہ منجمد ہے
 برف کی یہ حکمرانی
 چشم و ابرو سے گزر کر
 زرد تلوؤں کا احاطہ کر رہی ہے

دل کے زخمی ہاتھ بھی شل ہو گئے ہیں
 آرزو کی کشتیاں
 دریائے خوں میں رک گئی ہیں
 سانس کی گلیوں میں
 بوسیدہ سی دیواریں
 برابر گر رہی ہیں

روشنی، حرکت، حرارت
 بند کیوں میں
 خلا، کی سمت
 سورج کی امانت بن کے
 گویا اڑ رہی ہیں

رات کا عفریت
 ہر شے کو نگلتا جا رہا ہے

واہے آغوشِ سکون
 ایسا سکون
 جو لٹ نہیں سکتا کبھی



تیس سال کا قرض

وہ دوشیزہ ہے اب تک
تیس صدیاں اُس کے اعضا کو کچل کر
ریگ زاروں میں
کہیں گم ہو گئی ہوں گی
سرابِ آرزو کی جھیل بن کر
سو گئی ہوں گی
کبھی زلفوں کی کرنوں پر سیاہی
کبھی چہرے کی تحریروں پہ غازہ
کبھی آنکھوں کی دھندلاہٹ میں سُرمہ
کبھی بے رنگ و بوسیدہ لبادے پر
سنہرے کام کا لچکا
گلے کی سلوٹوں پر تڑپتی کا جھوٹا چنتاک
مگر دل میں ہے اک ایسا خزانہ
جہاں سے قرض مل جاتا ہے سب کو
ہزاروں دل کے دعویدار

حاتم
 مگر یہ قرض تو کوئی چکائے
 جو پتھر کی سلوں کے نیچے
 آکر دب گیا ہے



اکائی

میرا سایہ
 میرے قدموں کے نیچے
 جب آجائے
 میرا لہجہ
 میرے دل کی موجوں میں
 جب گھل جائے
 میرے نام سے
 جب تم کو سب پہچانیں
 تم آجانا



برسات

اس دھرتی کو پیاس لگی ہے

پانی لاؤ

مئے چھلکاؤ

یا پھر خون کی بارش کر دو

سہمے سہمے نیل گگن میں

چھوٹے چھوٹے روزن کر کے

آدم کی آنکھیں ٹٹکا دو

بارہ مہینے مینہ برسے گا



بیچیراسی

ورثے میں بوسیدہ جوتے

جھمکتا سر

محکوم بدن

آئیدوں کی جھولی میں

ننھے کو لوری دے کر

بد صورت ممتاز محل کے گندے انچل کو پھیلا کر

موٹے موٹے آنسو پونچھے

تاج محل بنوائے



دولتِ شب

رات کی تہذیب

زلفوں کا تمول

دولتِ یا قوت و مرجاں پر ہیں مہریں

اور آنکھوں کے جواہر خانے بے در

جسم کی بے داغ چاندی سے ٹپکتا عطرِ خس

گوشہٴ دل میں عقیقِ سُرخ پیوستہ

جبیں کی لوحِ سادہ

بے نیازِ جام و بادہ

تشنگیِ قرب کی دولتِ زیادہ

رات یہ کیسی غنیمتِ رات ہے

کیا خبر

کب صبح ہو

کب خون میں ڈوبی کرن

آنکھوں سے ہو کر دل میں اترے

زرد تمنا

نظر کے ہاتھ ستاروں کو چھونے اٹھے ہیں
 رگوں میں دوڑنے پھرنے لگیں تمنائیں
 دماغ امید کے پھولوں سے ہو گئے روشن
 قدم کو سمت ملی، خواہشوں کو جادہ ملا
 مگر

جوان و حسین جسم منجمد کیوں ہیں
 لیے ہزاروں کفن
 برف کا یہ کوہِ گراں
 ذرا سے چاکِ تغافل سے کیسے نکلا ہے
 یہ کیسی زرد تمنا ہے گوشہٴ دل میں
 حیات کا سہِ خلوت میں بھیک بن جائے
 ضمیر سو جائے

ندامت

آنکھوں میں ہیں ٹوٹے آئینے کی کرچیں
 کتنی بکیریں پی کے جھکی ہے
 پیشانی کی تختی
 ہونٹوں کے کونے پھیلے ہیں
 روت جی ہے
 مسٹھی میں ہیں مایوسی کے پیلے پیلے سکے
 پاؤں کے کھمبے بے چھت
 لیکن بو جھل بو جھل
 دل کا کبوتر
 نیل گلن میں ڈوبا ڈوبا تازہ



شعر

لفظوں سے معنوں تک
 میرا فاصلہ ہے
 ہونٹوں سے کانوں تک
 میرا سلسلہ ہے
 مجھ تک آکر
 مجھ کو چھو کر
 مجھ کو تم محسوس کرو

رشتے ناتے

پنسل نے میلے کاغذ پر
 پھولوں کی تصویریں کھینچیں
 کشتی نے پانی پر
 اپنی رفتاروں کے نقش بنائے
 تالی میں خوشبو پھیلی ہے
 نغمے میں گالی گونجی ہے
 یہ ہیں رشتے ناتے

ہم سفر

تجھ کو خدا سے مانگ کے میں نے
جیسے سب کچھ مانگ لیا ہے

شہد کے پیالے
طور کے شعلے

گہری جھیلیں
ٹھنڈے سائے

اور دھنک کو شبنم میں پھولوں میں بسا کر
جکڑ لیا ہے

تجھ کو خدا سے مانگ کے میں نے
جیسے سب کچھ مانگ لیا ہے

دستک

یہ نرم آنح
 تبسم کی سرحدوں میں اسیر
 یہ مہکی سانس
 جھمکتے ہوئے قلم کی لکیر
 یہ کس کی یاد کی چاپ
 آرہی ہے دل کے قریب
 صدائے دل ہے
 کہ بھرتی ہوئی اسی اک زنجیر

اپنا چاند

یہ خلاؤوں کی کیس
 سنگ ریزوں کی امیں
 داغ دھبوں کی زمیں
 چاند نہیں چاند نہیں
 چاند کہتے ہیں محبت کے حسیں لمحے کو
 چاند نغمے کا بدن
 چاند تبسم کی ضیا
 چاند پھولوں کی مہک
 چاند اعزاز ہے تنہائی کا
 چاند انعام ہے یکجائی کا
 چاند دستک ہے دردِ دل کے قریب
 یا کلیدِ درِ مے خانہ ہے
 ہم اسی چاند کو پیغامِ محبت سمجھے
 قربِ محبوب کی پُر نور علامت سمجھے

شعلے کا بدن

لب نازک پہ مچلتا ہوا
 نغمے کا بدن
 جھللاتی ہوئی بانہوں میں
 وہ ہیرے کا بدن
 چشم و آبرو پہ رکا
 پاؤں کی مہندی پہ جھکا
 مرمریں
 ریشمیں
 موجوں میں
 وہ شعلے کا بدن

گہرا

وہ سارے ظلم، وہ ساری اذیتوں کو اٹھائے
نگوں، خمیدہ، فسرہ
جھکی جھکی نظریں

زمین پہ نقشِ وفا کو تلاش کرتا ہے
وہ پیچھے چھوڑ کے آیا ہے شہرِ ماتم کو
زمین سخت تھی اور انگلیاں بھی زخمی تھیں
اب آگے کھیت ہیں
اور اس کے پاؤں کے نیچے

نرم نرم مٹی ہے
لبوں پہ طنز و تبسم کے نقش جب ابھرے
تو اس نے مٹھی بہت احتیاط سے کھولی
اور اک حسین سی انگشتی کو مٹی میں
دبا کے دُور ہٹا

وہ سوچتا رہا کچھ دیر
کس کا تحفہ تھا

کس بے وفا کا پیمانہ تھا

زمین بھی اُس کی نگاہوں میں بے وفا ٹھہری
کہ آسماں کی کمر جھک گئی ہے

کیا وہ بھی

زمین پہ نقشِ وفا کو تلاش کرتا ہے

۴۷ اُمیدوں کی تھکن

رات بھر
تین سو پینسٹھ شمعیں
اجنبی نور کا الزام اٹھائے سر پر
حُرمِ صبحِ مسادات کی قسمیں کھا کر
اک تبسم کے لیے
اشک بہاتی ہی رہیں
نور تسلیم ہوا
شعلہ بھی تقسیم ہوا
نور کی دھجیاں جب بال سے باریک بنیں
دستِ امید نے سوزن میں پرویا ان کو
چاک دو چار، رُو ہو نہ سکے
نور سب ختم ہوا
ادراک چاک کے زخموں میں دریچہ سا کھلا
زردیرقانِ زودہ رینگتا سورج نکلا
رات کی کوکھ سے گُٹا ہوا سر پایا ہے
پھر نیا سال اُمیدوں کی تھکن لایا ہے

احساس

برف کا تودہ
 سورج سے ڈر جاتا ہے
 سوکھا پتہ
 صبا سے کیوں گھبراتا ہے
 پانچ کانوٹ
 بینک سے کیوں شرماتا ہے
 ننھا دیپک
 ہوا چلے تو
 زمیں پہ سجدے کرتا ہے
 لیکن میں تو شاعر ہوں
 برف کا تودہ، سوکھا پتہ
 پانچ کانوٹ اور ننھا دیپک
 یہ تو میرے روپ نہیں ہیں
 البتہ

جب تیری نظر سے گرتا ہوں

تو گنہگار کا ایک فرشتہ
 میرے بدن کے ٹکڑے چن کر
 گہرے کنویں میں رکھ دیتا ہے



سفر

سفر کہاں سے کہاں تک
کسی سے مت پوچھو

کلی کا نور
جہنم کی آگ
رنگِ شفق

حسین چہرے
بد نما شکلیں
کسی کو مت دیکھو

کسی نگاہ میں بجلی
کسی نگاہ میں ویرانیاں
نظر نہ اٹھاؤ

کسی کے ساتھ ہے زادِ سفر
کسی کا جسم مسافر

کسی کا چہرہ حوادث کی داستانِ اکم

کسی کی جیب میں پوشیدہ رحمتِ یزداں
 کسی کے ظاہر و باطن کی فکر
 تم نہ کرو

لیاس اضافی ہیں
 سفر کہاں سے کہاں تک
 کسی سے مت پوچھو

عرفانِ ذات

میں اپنے تن سے
 اپنے من سے واقف ہوں
 یہ کیمبر میری آنکھوں کے
 کب کھلتے ہیں
 کیوں کھلتے ہیں
 اور کس کے عکس ان میں منقش ہو جاتے ہیں
 کس کس کے دھل جاتے ہیں

یہ ہاتھ بڑے ظالم ہیں
 جب پھول سے مس ہو جاتے ہیں
 یک سر مخمل بن جاتے ہیں
 جب جوئے شیر بہاتے ہیں
 پتھر کو موم بناتے ہیں
 میں اپنے تن سے

اپنے من سے واقف ہوں

یہ دل میرا
اندھا ہے لیکن دیکھتا ہے
بہرہ ہے لیکن سنتا ہے



ہائی وے

میرے بدن پر سونا پگھلے
چاندی بھی بل کھائے

دھوپ ہے
بارش سر پٹکے
ہوا طمانچے کھائے
سرگوشی

اقرارِ محبت
کانوں میں گونجے
جھوٹے وعدے

سازش
دھوکہ

من کا بوجھ بڑھائے
سب کچھ سن کے
سب کچھ دیکھ کے
ہونٹوں کو سی لینا ہے
دل کو کشادہ کر کے

سب کو راہ دکھا دیتا ہے

مراجعت

خون میں لتھڑی ہوئی ایک کرن
 کس در پیچے سے اُتر آئی میرے کمرے میں
 ایک بے سمت سفر
 ایک بے وجہ تھکن
 ایک بے نام خلش
 صبح کے پاؤں پہ زخموں کے نشاں
 رات کی رات میں بدلا ہے جہاں
 لب کھلے تھے
 مگر آئی ہے صدا قدموں کی
 اور قدموں کے نشاں کہتے ہیں
 میرے دروازے پہ آکر کوئی
 لوٹ گیا ہو جیسے

مرے دشمنِ مرے دوست

”دشمنِ دشمن“ پیچھے والو
 اُسمان جب روتا ہے
 رُوی کے گالے
 شجرِ حُجر کے زخموں پر اُگ آتے ہیں
 دھرتی
 دھانی رنگ کی گرتی چولی پہنے
 سبز مپٹہ تانے
 جیسے کچھ جاتی ہے
 مینجانے کے دروازے بھی کھل جاتے ہیں
 روٹھے دلوں میں
 من جانے کی آشا
 جیسے ناپاچ اٹھتی ہے
 تم بھی آؤ
 اُسمان کے ساتھ تھوڑا تم بھی رولو
 دل کے دجے سب دھو ڈالو

خلوت

شفق کا رنگ، گلوں کی شمیم، قرب کی آنج
 سرورِ خلوتِ قلب و نظر کی عمر و راز
 نہ احتیاطِ تکلم، نہ امتحانِ نیاز
 جنونِ مدح سراپا مری حسین نماز

ستارے مانگ سے بہہ کر جمیں پہ لرزاں ہیں
 گلابِ نم ہیں تو سنبیل بھی کچھ پریشاں ہے
 لبوں پہ عکسِ دل بے حجاب رقصاں ہے

سکوں کے پاؤں میں پازیبس تھکن کے ہیں
 جو انتظار کی صدیوں سے مضحک ہو کر
 دلوں کی راہ میں آہٹ کا کام دیتی ہے
 دھنک کے روپ میں انگڑائیاں بھی لیتی ہے

نہ رنگ و بو میں کوئی فاصلہ نہ قربت ہے
 گلوں میں دونوں عناصر کی ایک قیمت ہے
 تصنیعات کے ہر پیرہن کو چاک کر د
 تھکن کے پھول مری قربتوں پہ برسا دو

چشمِ براہ

روشن چاندنی راتوں میں سہاگن بن کر
 اپنے ہاتھوں میں اٹھائے ہوئے پھولوں کے چراغ
 اپنی سانسوں میں بسائے ہوئے کیلیوں کی شمیم
 اپنی آنکھوں میں سنبھالے ہوئے مستی کے ایام
 زرد روبرگ چکیدہ میں چھپا کر چہرے
 لب پر بے ساختہ مانوس کر اہوں کو لیے
 تیری آہٹ، تری سچل کا پتہ لیتی ہیں

رینگتی بیلیں، تجسّس کی جبینیں لے کر
 تیرے ہر نقشِ قدم پر ہیں نگوں سجدہ گناں
 تیرے قدموں سے پلٹنے کو ہیں ہر دم بے چین
 دیکھ ادھر گوشِ برآواز ہیں ننھی بیلیں
 شاخ در شاخ جھروکوں سے تجھے جھانکتی ہیں
 تو نظر آئے تو وہ شاخِ شجر پر جھولیں
 تو قریب آئے تو رخسار کو جھک کر چھولیں



تیند

زلفیں بکھرائے ہوئے کون چلی آتی ہے
یہ گھٹا ٹوپ اندھیرا یہ سیاہی کے محل
کتنے جگنو ہیں جو اس تھیمے میں در آئے ہیں
جسم پر رینگتی ہیں نور کی کرنیں جیسے
دل کے زخموں پہ کوئی دستِ محبت رکھ دے
یا کوئی نور کے سیال کو قطرہ قطرہ
دل کے ہر زخم پہ شبِ نیم کی طرح ٹپکائے

یک بیک مجھ سے قریب آنے کی خواہش کر کے
دولتِ نکہت و مہتاب کی بارش کر کے
ہر بُنِ مو کو لطافت کے خزانے دے کر
تلخیِ زیست کو کچھ خواب سہانے دے کر
اٹھ کے پہلو سے مرے کون چلا جاتا ہے



دل کبھی آئینہ خانہ تھا

دل کبھی آئینہ خانہ تھا تمناؤں کا
اب ہے شبنم کی طرح پلکوں پہ ریزہ ریزہ
اپنی پلکوں پہ مرے اشک سجا کر رکھ لے
یہ ہیں تہذیب و محبت کا حسیں آئینہ
ایک آواز کی گونج ' ایک ہی تصویر کا عکس
میرا دل بھی ہے ترے دل کی طرح پاکیزہ
اتنی قربت ہے کہ دوری کا گماں ہوتا ہے
میرا دل تیرے گلو بند کا ہے آویزہ

بھگی آنکھیں ہیں تری ایسی خمار آلودہ
پھول زرگس کے ہوں جس طرح بہار آلودہ
جب بھی جاگی ہے تری زلف سجانے کی لگن
قلب کے ہاتھ اسی دن سے ہیں خار آلودہ

شاخ گل ڈٹ گئی خون کی دھاریں پھوٹیں
قلب غنچوں کے رُکے کیلوں کی نبضیں چھوٹیں

لاشہ شب کی گری زلف تو اندھے ہوئے سب
گل کی شمعیں بجھیں خوشبو کی کمائیں ٹوٹیں
برق نے آگ کی کلیوں سے سجائے گلشن
کس کمیں گاہ سے صرصر نے بہا دیں ٹوٹیں
رنگ گل اور رگ گل ہے شرار آلودہ



اردو کی پہلی غزل۔ بھاگ متی

خلوتِ شاہ میں آہٹ ہوئی گھنگرو لوے
 بڑھ کے تھامے ہے کوئی دستِ حنا آلودہ
 ہاتھ تہذیب کے لغمنوں کے لبوں تک پہنچے
 رُک گئیں گیت کی نبضیں تو لب آہستہ کھلے
 جیسے پیمانِ وفا قول و قسم راز و نیاز
 جیسے فانوس کی آنکھوں میں بھر آئیں آنسو
 جیسے تھم تھم کے مہاک اٹھے بدن کی خوشبو
 دلِ عاشق نے کہا ”اے یہ دکن تیرا ہے“
 بھنگی پلکوں نے کہا ”آج قلی میرا ہے“

خلوتِ شاہ میں آہٹ ہوئی گھنگرو لوے
 لبِ یاقوت سے لہرائی وفا کی خوشبو
 کوئی فرزندِ دکن ہو یہ اُسے یاد رہے
 یہ وطن میرا مرے نام سے آباد رہے
 مہرِ تصدیق ہوئی ثبت تو لبِ کانپ گئے

رتجگا

سیاہ رات کے کانٹوں میں جب بھی اُلجھے ہیں
یہ پاؤں زخمی ہوئے ہیں کھلائے ہیں گلزار
چراغ بن گئے پھولوں سے روشنی لے کر

سیاہ رات کے کانٹوں میں جب بھی اُلجھے ہیں
یہ ہاتھ روکشِ رستِ حنائی بن کر
شفق کی آگ سے کلیاں اٹھا کے لائے ہیں
لبِ جبیب سے سُرخِ اڑا کے لائے ہیں

سیاہ رات کے کانٹوں میں جب بھی اُلجھے ہیں
کسی شباب کے کاکلِ جمال کے گیسو
سنور گئے ہیں گھٹاؤں کی طرح راہوں پر
تو آنک آنک سے جھانکے ہے برق کی مسکان

سیاہ رات کے طوفان میں شمعِ دل کو غیاث
بچا سکیں گے نہ فائز سِ میری سانسوں میں
کہ رتجگے کی مُبارک سحر کی عمر دراز

شبِ ہتّاب

رات کی مرطوب سانسیں چل رہی ہیں ہر طرف
 منعّم ہتّاب چاندی کے ورق برسائے ہے
 اک شفق اٹھلا رہی ہے اک شفق بل کھائے ہے
 ایک سورج اوڑھے بادل کی ردائے زرنگار
 اک ستارے کے برابر چل رہا ہے تیز تیز
 نرم آوازوں میں سرگوشی ہے کیسی غم گریز
 اک تناور پیڑ کے سایے میں کچھ معصوم دل
 گیت کی نبضوں کو روکے لحن کے دامن چھپائے
 ہلکے ہلکے تہقہوں کو دے رہے ہیں زندگی
 پھلجھڑی چھوٹی کہیں، ہتّاب جاگ اٹھے کہیں

ساعدوں کی نقرئی دولت پہ ٹھنڈی انگلیاں
 آج پھر محسوس کرتی ہیں دلوں کا ارتعاش
 اک ملائم سرسراہٹ ریشمی بلبوس کی
 سبز کہساروں میں جیسے چاندنی کا آبشار

غیرمقدم کے پئے محرابِ رنگ و نور ہیں

اجنتا

سیاہ سائے دم صبح کوہ پر آئے
فضا پکار اٹھی صاحبِ ہنر آئے
یہ حُسن و عشق کے رنگیں پیامبر آئے
وطن کو چھوڑ کے معصوم تیشہ و را آئے

دل و نظر نے بہم ہو کے ایک سازش کی
و فورِ شوق نے عرضِ ہنر کی خواہش کی

نگاہِ کوہِ فلک پر اٹھی زیں پہ گری
ادائے زلفِ بنی روئے نازنین پہ گری
مثالِ برقِ دلِ عشقِ اُفتیش پہ گری
اٹھی تو پائے جمادات آفریں پہ گری

عجیب بات ہے کس کی سمجھ میں آتی ہے
کہیں حیات بھی پتھر میں مسکراتی ہے

یہ تیشہ و را ہیں نظر کو زبان دیتے ہیں
لبوں کو نطق و تبسم کی شان دیتے ہیں
تبسموں کو محبت کی آن دیتے ہیں
محبتوں کو صداقت کی جان دیتے ہیں

یہ سنگ دل کو محبت سے موم کرتے ہیں
دہانِ تیشہ سے پتھر میں روح بھرتے ہیں

یہ جانتے ہیں کہ پتھر پہ جب بہا ر آئے
آبد کے ہاتھ میں تصویرِ حسنِ یار آئے
بنا کے اُلیکنہ خود حیرتوں کو پیار آئے
کہ حسن و عشق کے احساس کو قرار آئے

یہ جانتے ہیں کہ پتھر میں دل بھی ہوتا ہے

سویدا پھیل کے ہونٹوں پہ تل بھی ہوتا ہے

بنائے پاؤں تو منزل کی تشنگی سی ہوئی
سنواری زلف تو بھنوروں میں بے کلی سی ہوئی
تراشے ہونٹ تو تن میں گدگدی سی ہوئی
اُبھاری آنکھ تو غاروں میں روشنی سی ہوئی

کٹے ہیں قوسِ تبسم کی شکل میں یا قوت
شفق کی شاخ سے ٹوٹے ہیں ہونٹ کے شہتوت

بدن کے زاویے بدلے چمک گئے مہتاب
فلک کہاں کہ زمیں پر بھی ٹوٹتے ہیں شہاب
خطوطِ جسم نے ڈھالے ہیں مر مر میں محراب
گلابیوں سے برابر چھلک رہا ہے شباب

بنے ہیں تاج محل بازوؤں کی چاندی میں

پہے ہیں گنگ دھن دورِ نشہ کا می میں

سپر دگی بھی کچھ ایسی کہ جس میں عظمت ہے
 شراب و جام میں جس طرح پلک قربت ہے
 خمار چشم میں سوئے کدوں کی حرمت ہے
 گداز باہیں حائل ہیں کیسی جنت ہے

یہ حسن و عشق کا کتنا حسین سنگم ہے
 دکن کے قلب میں اُردو غزل مجسم ہے

شکستہ پاہوئے آہو ترا شنے والے
 ٹرپ ٹرپ گئے پہلو ترا شنے والے
 کمان بن گئے ابرو ترا شنے والے
 خموش سو گئے گنگر و ترا شنے والے

زمین پہ پاؤں تھے سر آسماں سے اُپر تھے
 یہ کم سخن اسی ارض دکن کے آذر تھے
 خرد کی لوح پہ محنوں کا نام چھوڑ گئے
 بھری بہار میں بریز جام چھوڑ گئے
 پیائے ناز شکستہ خرام چھوڑ گئے
 بدست حسن ادھورا سلام چھوڑ گئے

خلائی دور کے فن کار اگر یہاں آئیں
 تو اپنے ماضی کی دولت پہ ناز فرمائیں



سرگوشیاں

شریان نے ورید سے کہا:-

نبیلم کو شرمانے والی

مجھ کو روند کے جانے والی

نگرنگر سے آنے والی

دل کو آگ لگانے والی

کعبۂ دل کے پھیرے کر کے

سانس کے یواؤں سے گزرنے کے

دل کی امانت مجھ کو دے دے

سُرخ قیامت مجھ کو دے دے

ورید نے شریان سے کہا:-

مرجاں کو شرمانے والی

جسم میں غوطے کھانے والی

تہ خانوں سے آنے والی

موڑ پہ جبت لگانے والی

کلیوں کی رکھوالن تو ہے

باغ کی اصلی مالن تو ہے



برسات کی ایک صبح

نگاہِ مہراٹھی نور کا ہوا ترپ کا
چمک چمک گئی بجلی تو ابر بھی کڑ کا
صبا کی چرخ یہ ہر مرغ خوش ادا پھڑکا
کلی کی آنکھ کھلی اور گل کا دل دھڑکا

طلوع صبح کے اقرار کے سوا کیا ہے
سحر کی گو دین انوار کے سوا کیا ہے

چمن کے دوش پہ کا کل بنا ہے ابر بہار
نگاہ ڈھونڈتی ہے سانچے موتیوں کی قطار
دھلانے آئی تھی شبنم گلاب کے رخسار
ابھی تو کوئی ہے خورشید کی کرن پہ سوار

شفق شراب بنی غنچے بن گئے ہیں جام

پیو کہ اہل محبت یہ مے نہیں ہے حرام

شجر نہا کے اٹھے بوئے گل نکھر آئی
گلوں کو چوم کے جب عندلیب شرمائی

تو شاخِ گل نے بڑے تازے لی انگڑائی
 بجائیں تائیاں پتوں نے برق لہرائی
 کلی کلی کا گریبان تارہ تار ہے آج
 روشِ روش یہ یہاں شعلہٴ بہار ہے آج
 یہ سیلِ آب ہے یا زندگی کا درپن ہے
 بدستِ شاخِ شجر آرسی ہے کنگن ہے
 نہ صرف مانگ بھرا موتیوں سے دامن ہے
 صبا سے سرو کا جھکنا سلامِ گلشن ہے
 وطن کے نور کو فطرت سلام کرتی ہے
 سلام کو کہ محبت سلام کرتی ہے



مخدوم

ایک ہیرے کے ہزاروں پہلو
 منعکس نور کہیں
 رنگ کہیں
 سخت جاں ایسا کہ لاکھوں نظریں
 اُس سے ٹکرا کے پلٹ جاتی تھیں
 نور کی دھار سے کٹ جاتی تھیں
 کہتے ہیں آج اُسی ہیرے کو
 اپنے سینے سے لگائے ہوئے مٹی کی تھیں
 ڈوبتی جاتی ہیں تاریکی میں
 ڈوبتی جاتی ہیں تاریکی میں



طیج

(ڈاکٹر ذاکر حسین کی نذر)

تنگ و تاریک گلی

شہر چراغاں میں پٹی

اپنی بے نامی پہ نازاں تھی بہت

اپنی تضیک پہ شاداں تھی بہت

اُس کو معلوم تھا

قسمت کے سیہ خانے میں

نور و ادراک کے کچھ ایسے جھماکے ہوں گے

جن کی آغوش میں یہ لوح و قلم کے ایواں

جگمگائیں گے، سنور جائیں گے

ریکھے، آگے کچھ لوگ

یہ کس ملک کے شہزادے ہیں

ان کی پیشانی پہ مہتاب کی تحریریں ہیں

ان کے سینوں میں چراغ

انگلیاں نور کی ہیں

دوش پر لے کے حصار آئے ہیں

چاند سے جیسے سفیر آئے ہیں

بِشْتِ الْوَرْدِ

(اندرا گاندھی کے نام)

آنکھ میں آنسو لب پر مہر میں
دل پر لاکھوں داغ بھی دیکھو
کیسوں میں سوراخ بھی دیکھو
سائنس سزا ہے

چارہ گردوں کے ہاتھوں میں تلواریں ہیں
قوم کی عزت
فٹ پاتھوں پر سوتی ہے

ایوانوں میں

کھادی کی دوکانیں ہیں
ننھے دیپک مکتب کی راہوں میں
جُتھے پڑے ہیں

کاموں کے انبار لگے ہیں
لیکن سب بے کار کھڑے ہیں

عید میں بارودوں کی خوشبو
 تہواروں میں خون کا رنگ
 تیرے قلم کی اک جنبش سے
 ایسے جہنم کے شعلوں میں
 پھول بھی کھل سکتے ہیں

ساتھی

ہم ایک تھے، ایک ہی رہیں گے
ہماری نسلیں، ہماری تہذیبیں ایک ہیں
جس کو شک ہو

لباس و افلاس
گریہ و تبسم کا روپ دیکھے
وہ خون کا امتحان کرے
گردپ دیکھے

گھروں کے فاتح، ریلوں کے خاکے
غبار
کھیتوں سے لے کر

اپنے دلوں کے کعبوں میں
مندروں میں
بھرا ہوا ہے

بہار کی رُت
 جوائیوں کی طلسم سازی
 ہر ایک تصویر میں ہے یکسانیت کا جادو
 جو سب کے سر چڑھ کے بولتا ہے
 دیارِ مغرب کے نخوتی ہاتھوں نے
 کتنے ملکوں کی سرحدوں کے پنا کے نقشے
 بجھا کے بارود اُگ دی ہے
 ہمارے ملکوں کی سرحدوں پر
 یہ فوج کے کاروان کیوں ہیں
 یہاں تو پھولوں کی بیل
 رنگ و نکھت کو
 اپنے آپچل میں لے کے آئے
 عروسِ لڑکی کی طرح لچائے
 ذرا یہ دیکھو
 کہ جب کراچی میں کوئی مڑتا ہے
 لوگ دلی میں اُس کو روتے ہیں
 یہ تعلق
 گواہ اس بات کا ہے ساتھی
 ہم ایک تھے
 ایک ہی رہیں گے

دیوی

باد پرچی خانے سے اٹھ کر
 میز پر آئی
 بچوں کو سمجھا سمجھا کر
 اپنا خون پدایا
 جوتوں کو پالش کی
 توشے باندھے
 بستے بھی تقسیم کیے
 نیچے مدرسے کو جب بھاگے
 میری جانب آئی
 بستر کو کچھ صاف کیا
 پھر ٹانگ گونی لائی
 میوہ 'دودھ' 'برڈ'، ترکاری
 سامنے رکھ کر بیٹھی
 میٹھے تبسم کے چمچوں سے

میرے دقیلے جسم کو
 اپنا خون پلایا
 ڈھیلا یلاؤز اور مسکی ساری پہنی
 اُلٹے سیدھے بال سنوارے
 اور خدا حافظ کہہ کر
 وہ دفتر کو بھاگی
 لیکن یہ کیا ؟
 رُفین یہیں پر چھوڑ گئی ہے
 اے معبود !

میرے پاؤں ہیں مجھ سے باغی
 میرا دفتر مجھ کو میرے گھر میں
 کب کا تھوک چکا ہے
 سارے رستے بھول چکا ہوں
 کیسے رُفین پہنچاؤں ؟

حنا کا رنگ بگڑتا رہا

مری شریکِ حیات اس لئے تھی غصّے میں
 حنا دوا کے بہانے مطب میں آتی تھی
 سیاہ بالوں کا چوڑا
 دھکتے گالوں میں ڈمپل
 بہکتی چال اس کی
 شکایت اُس کو فقط دردِ دل کی ہوتی تھی
 مطب میں دل کو پرکھنے کا ایک آلہ تھا
 وہ جب بھی آتی تھی
 آلہ مجھے نہ ملتا تھا
 وہ میری بیوی کی اک آہنی تجوری میں
 مری تلاشِ مری بے بسی پہ ہنستا تھا
 اسی طرح سے کئی سال آئے اور گئے
 سیاہ بالوں میں کزنوں کی روشنی پھوٹی

یہ کون منتظر ہے

کرم نا آشنا ہوں
 پھر بھی آدھی رات کو گھر آچکا ہوں
 بجھی سگریٹ سلگا کر
 کنارے نرم بستر کے
 میں چپ چپ سا پڑا ہوں
 کہ پہلو میں درا بند ہے
 کہیں بیدار ہو جائے نہ بیوی
 مگر یہ کیا ؟

یہ خوشبو میرے تھنوں سے لپٹتی جا رہی ہے
 جو ہر خوشبو سے پیاری ہے
 اسے اس لائٹ کو کیا ہو گیا ہے ؟
 اندھیرے میں کوئی جگنو ہو جیسے
 مرے تکیے پہ کسی نے موتیا کے پھول رکھے ہیں ؟
 یہ کسی کی ٹوٹی ٹوٹی سانسیں

کمرے میں بکھرتی جا رہی ہیں ؟
 مرے بڈ کے قریب
 افلاس کی دیواریں
 اک منتظر کھوٹی پہ شبِ خوابی کے پیراہن
 جتن سے کس نے لٹکا ہے ؟
 مرے حمام کی تہی جلا رکھی ہے
 آدھی رات کو کس نے ؟
 ارے تم ہو !
 ادھر آؤ ادھر
 ہاں ہاں سنبھل کر پاؤں رکھو
 کہیں جھولے سے تم ٹکرا نہ جاؤ



متنخواہ کا پوسٹ مارٹم

صبح کو اک طوفان اٹھا تھا
 دھوبن، درزن اور گوالن کے جھگڑے تھے
 گھر کا کرایہ، بچوں کے ٹیوشن کا قصہ
 لائٹ کی بل اور نل کا ٹکس
 سامنے کتنے دیو کھڑے تھے
 غلے والے سیٹھ کا بچہ چیخ رہا تھا
 اور پڑوسن کی لڑکی کے ہاتھ میں
 میرے قرض کی چمٹی کا نیپ ہی تھی
 گھر کی گلی کے موڑ پہ ساہوکار کھڑا تھا
 میں نے جیب سے پرس نکالی
 جس میں میرے خون پسینے کے موتی تھے
 نجمہ کے ہاتھوں نے سارے ٹوٹا لکالے
 مجھ پر تبسم پھینک کے وہ دالان میں آئی
 خوں پسینے کے قطروں کو

اچلے کٹوروں میں جب ڈالا
 ساری جونکیں ٹوٹ پڑیں
 سورج کب نکلا تھا مجھ کو یاد نہیں
 رات، مگريوں یاد رہی
 کہ نجمہ نے فارن کی ساری
 اپنے نیم بدن پر ڈالی
 میک اپ کر کے
 فرزانہ کے ساتھ
 کسی پچر کو گئی تھی
 فرزانہ نے جاتے جاتے
 مجھ کو ہنس کر کیوں دیکھا تھا
 میں کیا جانوں !



”باغِ پاکِ خَفَقَانِ یہ ڈراتا ہے مجھے
سایہ شاخِ گلِ انعی نظر آتا ہے مجھے“

○

شبِ بہتاب تھی خاموشی تھی تنہائی تھی
شاخِ گل میں وہی لرزش وہی انگڑائی تھی
چشمِ زرگس نے قیامت کا نظارہ دیکھا
شاخِ گلِ سایہ انعی کی طرح لہرا کر
چاندنی رات کے رخسار پہ اس طرح جھکی
جیسے یہ بوسہ مرگ ایک قیافہ تو نہیں
چاند کے داغوں میں اک اور اضافہ تو نہیں

○

”دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک
میرا سر دامن بھی ابھی تر نہ ہوا تھا“

○

دربان کی دشنام طرازی شبِ وعدہ
یہ خطِ مے وصل و طرب، عیشِ دو عالم
یہ سبزہ خطِ رنگِ زمرہ لبِ یاقوت
آنکھوں میں دمِ نزعِ خرابات کے نقشے
اے خالقِ شرا و سعتِ تخلیقِ مبارک
عصیان کے عفریت نے اک گھونٹ پیا تھا
دریائے معاصی تنک آبی سے ہوا خشک

○

”ہے کہاں تمنا کا دوسرا قدم یا رب
میں نے دشتِ امکاں کو ایک نقشِ پایا“

○

نغمہ و گل و انجم، ساقیِ نظرِ پیا
آفتابِ ساغریں، مطربِ قمرِ پیا
حسنِ چارِ دہ سالہ عشقِ روکشِ صدِ خضر
تہرِ برب و اعظٰیٰ، فصلِ گلِ ابدِ آئنا
ہر نفس میں کیفِ مے، ہر قدم پہ ہر مے
آم، انگلیں سب کچھ زیرِ دستِ عیشِ جا
یہ مری تمنا کا ایک نقشِ پا گر ہے
دوسرا قدم یا رب ماورائے جاں ہوگا

○

”اُنے تازہ واردانِ بساطِ ہوائے دل
 ز بہارِ اگر تمہیں ہوں ناو و نوش ہے“..... الخ

غالب کا شاہین

میں غالبِ آشفۃ ہوں اے گوشِ حقیقت
 سُن لے مرے انکارِ کہ میں کشتہٗ دل ہوں
 ایران کے قالین، یہ افزنگ کے صوفے
 ہیں تیری تن آسانی کے مذموم سہارے
 ساتی بھی، یہ مطرب بھی، یہ بھولوں کے نظارے
 ہیں رات کی بھمکتی ہوئی شمعوں کے کناہے
 جو میں نے کہا، عرش کے طائر نے سنا ہے
 یہ غیب کی آواز ہے، یہ قوم کی فریاد

شاعر تو ہوں، سو پشت سے ایسا ہولِ کیا ہی
 عزت کا ذریعہ نہیں روباہ نگاہی
 جو فرد کی عزت ہے، وہی قوم کی عزت

غالب کا شکوہ و جوابِ شکوہ

خود کو بندہ تجھے خدا جانا
گم رہی میں تجھے ہڈی مانا
ایک پل کے لئے بھی

اے معبود!

تو نے کی میری ذات کی تصدیق؟

اور نمود کی خدائی کو

لمحہ بھر کو سہی صداقت دی

تیرے منکر پہ سایہ رحمت!

تیرے مومن پہ برق کی زحمت!

ہاں مگر سچ ہے

بھول ہے میری

جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود

تیرے احکام کی پذیرائی

میری جاں پر قبول تھی یا رب

حق تو یہ ہے

What is an epigram ? A dwarf fish whole,
Its body brevity, and wit its soul.

(COLERIDGE)

ایک گرام

اک پھر تیل بونا آیا
ہاتھ میں لے کر
ننھا ننھا
تیز، نکیلنا نشتر
دھار میں ہے ادراک
وار میں ایک شعور
پھوٹ رہے ناسور

○

It lies not in our power to love or hate,
For will in us is over-ruled by fate.

(MARLOWE)

ڈراما

قسمت کے گلشن میں یوں تو
بے شک میرے ارمانوں کے پھول کھلے
لیکن کتنے پھول کھلے
جب دل نے سچ کہنا چاہا
کلیوں کا منہ بند ہوا
جب جھوٹے جھگڑوں سے
اپنی جان بچانا چاہی
تو پھول کھلے، نغمے جاگے
میرے بدن کا اک اک ٹکڑا
پودوں کی نمناک جڑوں میں
پھولوں کی بے باک رگوں میں
کلیوں کی مسکانوں میں
تحلیل ہوا

پھر روح کا پنچھی
گلشن کی دیواروں پر کچھ دیر اڑا
پھر سورج کی جانب دوڑا
یہ آخری تھی پرواز اس کی



The greatest of faults, I should say, is to be
conscious of none.

(CARLYLE)

اعتراف

معترف ہوں
تری دنیا میں جیا ہوں لیکن
تیری دنیا کو نہ جانا میں نے
یہ تبسم کے شراب
اور الم کی آغوش
اور شہرت کے دینے
کہیں گناہی کا سورج
کہیں جلتا ہوا اور آگ اُگلتا ہوا چاند
کہیں برسات کے صحرا
کہیں مینا نے کا سناٹا بچھا ہے
کہیں خلوت کا ہجوم
معترف ہوں
تری دنیا میں جیا ہوں لیکن
تیری دنیا کو نہ جانا میں نے

What stronger breastplate than a heart untainted.
(SHAKESPEARE)

آئینہ دل

دل پر نشتر بر سے
دل پر تیر چلے
زخم کہاں کا
اک بھی نشانِ زخم نہیں ہے
تیر چلانے والے بھی
نشتر برسانے والے بھی
سب شرمندہ ہیں
اپنے ہاتھ سے اپنے گریباں چاک کرو
میرے دل کے آئینے میں
اپنی اپنی صورت دیکھو
حیرت کے پایاب کنویں میں
ڈوب مرو



As idle as a painted ship
Upon a pointed ocean.

(S. T. COLERIDGE)

ازل تا ابد

کہتے ہیں
تھا ایک مصوّر
اُس نے بنائی نوکِ قلم سے
ایک سمندر کی تصویر
اور سمندر کی موجوں میں
ایک سفینہ
جب سے اب تک
وہی سمندر وہی سفینہ
لکڑی کی دیواروں میں محصور رہے ہیں
میرے کمرے میں لٹکے ہیں
جب بھی سفینے کو دیکھا ہے
انسان کے بے نام ارادے
انساں کے مجبور قدم
یاد آئے ہیں

All are architects of Fate,
Working in these walls of Time;
Some with massive deeds and great,
Some with ornaments of rhyme.

(LONGFELLOW)

انتخاب

مناج محل کے خواب دیکھنا
تصویروں میں جان ڈالنا
اور اجنتا کے غاروں میں
پتھر دل کو موم بنانا
ہونٹ اگانا
قہقہے لکھنا، نظمیں کہنا
نغمے گانا

لہجے من بھاتے سودے ہیں
اپنے اپنے کشتیوں میں
شہر ازل سے لائے ہیں



To meet, to know, to love—and then to part,
Is the sad tale of many a human heart.

(COLERIDGE)

وداع و وصلِ جداگانہ لذتے دارد

کب تجھ سے ملا
کب تیرے دل کو پہچانا
کب تیری میری ناؤ بھی
کب دل سے دل کی بات ہوئی
کیا بات ہوئی
کب آگ لگی
کب آگ بجھی
تو بھی ناواقف
میں بھی ناواقف
لیکن سارے جگ میں اپنی بات بھی
سورج نکلے، سورج ڈوبے
آنسو کا اک اک قطرہ
ہر دل سے نکلا
ہر دل تک پہنچا

The heart of the fool in his mouth, but the mouth of
The wise man is in his heart.

(FRANKLIN)

دوراستے

دل سے لبوں تک
توڑتے ہیں
گہرے سمندر چھوٹی جھیلیں
پلے دریا، سوکھے نالے
دوڑو، تیرو
ڈوبو، ابھرو
غوطے کھاؤ، ناؤ پلاؤ
آبدوزیں بیٹھو
لیکن
وہیل سے بچ کے نکلنا
کھیل نہیں ہے
○

With all thy faults, I love thee still.

(COWPER)

اکائی

سب کہتے ہیں
عیب ہیں تجھ میں
میں کہتا ہوں
میری آنکھوں سے تو دیکھو

شاخِ گل پر
پھول بھی میرا، خار بھی میرے



The sun's rim dips; The stars rush out:
At one stride comes the dark.

(COLERIDGE)

اندھیرا

اندھیرا تو نفرت کے قابل نہیں ہے
یہ زلفوں کی ٹھنڈک
یہ پلکوں کے سایے
یہ کاجل کی تحریر
ہر لمس کی ساعت بے بہا
یا تھکن زندگی کے خورشید کی
خود شناسی، نگر بے رخی
جیسے تاروں کے جھرمٹ میں
خورشید کی پشت پر
زندگی کا سفر
اک قدم اور آگے بڑھا



Water, water, every where,
 And all the boards did shrink:
 Water, water,, every where,
 Nor any drop co drink.

(COLERIDGE)

العطش

پیا سی آنکھیں پیا سے ہونٹ
 پیا سا سارا بدن
 حُسن کے دریا کو چہ کو چہ
 حُسن کی جھیلیں روش روش
 نو میدی کے ساغر پینا
 نا کامی کے شعلے پینا
 غم کے خم کے خم پی جانا
 سب کچھ ممکن
 لیکن

تیری آنکھ سے گرنے والے آنسو کو
 پی جانا
 نا ممکن ہے
 نا ممکن ہے

The moving Moon went up the sky,
And no where did abide;
Softly she was going up,
And a star or two beside.

(COLERIDGE)

خرام بدر

رینگنے والا ٹھنڈا شعلہ
جگنو جیسی شمعیں لے کر
آگے پیچھے کالی کالی رات
دور رُفتق پر محو خراماں
ہلکی ہلکی، سفید، ہلکی اور ٹھنیوں میں
چھپتے، نکلتے سرے سر پر بہتا آیا
نیند اڑاتا
سوئے ہوئے آنکھوں کو جگاتا
بند دریچوں کو کھلواتا
بند لبوں کو کانوں تک پہنچاتا
جسموں کو خوشبو میں بساتا
نور پٹتتا، نور بہاتا، نور ڈالتا آیا



غزل

ہم سہل طلب کون سے فرما دیجئے، لیکن
اب شہر میں تیرے کوئی ہم سا بھی کہاں ہے
(فیض احمد فیض)

مجھ کو آ آ کے جگا جاتی ہے خوشبو چپ چاپ
 جب بدلتا ہے کوئی رات کو پہلو چپ چاپ
 کیا سکوں بخش اندھیرا ہے یہ مئے خانے میں
 یا گھٹا چھائی ہے یا کھل گئے کیسو چپ چاپ
 صرف قدموں کے نشاؤں پہ ہے پھولوں کا ہجوم
 لے اڑی باد صبا زلف کی خوشبو چپ چاپ
 اس طرف دیکھ ذرا ڈوبتے سورج سے کہو
 زلفیں بکھرائے ہے چہرے پہ شفق رُوح چپ چاپ
 حُسنِ اظہارِ ندامت ہے کہ اندازِ ستم
 آ کے بیٹھا ہے مرے سامنے کیوں چپ چاپ
 وہ تو ملتے رہے ہر موڑ پہ ہنس ہنس کے غیاث
 دل مرا بیتا رہا در د کے آنسو چپ چاپ

عجیب دوست تھے وہ، دل کو صاف کیا کرتے
 نگاہ تک نہ ملائی، معاف کیا کرتے
 ہم اہل درد ہیں فطرت ہے سر جھکانے کی
 وہ اہل خشت تھے، دل کا طواف کیا کرتے
 اٹھے سلام کو، لیکن نہ بن سکے دامن
 ہمارے ہاتھ، خود اپنے خلاف کیا کرتے
 لگائی آگ تو سمجھو کہ دل میں آگ ہی تھی
 خود اپنے جرم کا وہ اعتراف کیا کرتے
 معاملے تھے دلوں کے، نہ تھی وہ دستاویز
 معاہدے سے وہ پھر انحراف کیا کرتے

ہزار رنگ بدلتا ہے پھول کا چہرہ
چمن میں جھومتا، کھیتوں میں ناچتا چہرہ

گیا تھا ساحلِ دریا پہ کل تو دیکھا تھا
شفق یوں پہ لگائے تھا شام کا چہرہ

کوئی نہ دیکھ سکا آرزو تو سب کو تھی
میں چینختار ہا میلے میں کھو گیا چہرہ

وہ چھوڑ جاتے ہیں ہر وقت کچھ نہ کچھ گھر میں
وہ جا چکے مگر آنکھوں میں رہ گیا چہرہ

غیاث آئینہ خانے میں محو حیرت تھا
نقاب اٹھائی تو لاکھوں میں ایک تھا چہرہ

ہر بن مو پہ رس کے چاند وہ پیکر تم ہو
 ساغر کیف ہو، پھولوں کا سمندر تم ہو
 ناخنو، عقدہ کشائی کرو زخمِ دل کی
 کیسے الماس کے ٹکڑوں کا متفرد تم ہو
 سطحِ ساکن نے بنایا تھا مجھے آئینہ
 جھیل میں دُور سے پھینکا ہوا کتک تم ہو
 دھوپ چھیتی ہے مجھے چھاؤں میں جی لینے دو
 جس کے سایے میں پڑا ہوں وہ صنوبر تم ہو
 خوگرِ ظلم ہوں، احسانِ جفا دل سے قبول
 خوف ہے جس کے کرم سے دستِ گرت تم ہو
 آبرو، ماہی بے آب ہلا لو، بو لو
 کس کے پندارِ نگہبانی کے خنجر تم ہو

گو یا ہو رازِ دل وہ لبِ گفتگو تراش
مانی کا ہاتھ چوم لے پھر آرزو تراش

الزام ہو کہ آئینہ تو با وضو تراش
اے آنکھ جو تراشنا ہو دید و تراش

دیر و حرم سے چھوٹا ہوں اے آذر خیال
جلتی گیمیں اس کا بدن چار سو تراش

ساتی یہ رات میرے شبو میں آنڈیل دے
شیشہ اٹھا کے زلفِ مئے مشکیتو تراش

اے خامہ، چشمِ نم کے دو آبلے میں ڈوب کر
پلکوں کی چلینوں کو ذرا ہو بہو تراش

قربت کی آنچ، زلف کی خوشبو جیسا کہ ہونٹ
اس کائنات کے لئے دل کا سبوت تراش

ہر صبح اس کے در پہ صدا دے مثالِ ہجر
ہر دم بہانہ کرم جیلہ جو تراش

اس کی نظر میں شگ و فام وہ ہیں غیاث
وہ بے نیاز تیشہ، لبِ آرزو تراش

چاہت کے دن تھے یہ مرے مرنے کے دن نہ تھے
 شانوں پہ تیرے گیسو بکھرنے کے دن نہ تھے
 اک زیر لب معاہدہ جاں سے اُن کو عار
 لے آرزوئے دل! ترے مرنے کے دن نہ تھے
 آنکھوں میں شوق دید ہے دل میں بہجورِ گل
 یہ دشتِ امتحان سے گزرنے کے دن نہ تھے
 یہ فصلِ گلی ہے فرشِ گلستاں پہ یوں نثار
 پھولوں کی سیڑھیوں سے اُترنے کے دن نہ تھے
 لے خود نمائی، انجمنِ آرائی کیوں نہیں
 خلوت میں گیسوؤں کے سنورنے کے دن نہ تھے
 نغمے بہے، نہ جامِ ہی چھلکے، نہ ہلکے گل
 جب بال و پر ہمارے کترنے کے دن نہ تھے
 نشتر ہے یا دیوئے لباسِ صنمِ غیاث
 پھولوں کی آرزو میں گزرنے کے دن نہ تھے

پتھوٹے سرخ ہیں سوجے ہوئے ہیں
یکس کی یاد میں کھوئے ہوئے ہیں

ابھی برسات ہو کر تھم گئی ہے
دلوں کے بوجھ کچھ ہلکے ہوئے ہیں

رکے آنسو کہ طوفاں تبھم گیا ہے
سندرناؤ میں ٹھہرے ہوئے ہیں

میں اُن کے خواب میں زخمی ہوا ہوں
وہ میرے خواب میں سہمے ہوئے ہیں

دھماکہ بن گئیں مایوسیاں جب
بدن کے سینکڑوں ٹکڑے ہوئے ہیں

بہاروں میں کہاں سے لائیں دامن
یہاں سب کے لباس اترے ہوئے ہیں

باتیں سب اپنے مطلب کی
 صورت دیکھو بھولی بھولی
 ہجر کی ناگن ہاتھ آئی ہے
 شانوں پر جب زلف ٹٹولی
 آنکھ بھرا آئی ہمیشہ ٹٹھا
 آخر شب تصویر بھی بولی
 بند کیا ہے اس نے دریچہ
 سورج نے جب کھڑکی کھولی
 ڈھونڈ رہی ہے باد صبا کو
 روش روشن کلیوں کی ٹولی

ہیں سبک ذہن و سبک دست زمانے والے

رات کی رات میں دیوار اٹھانے والے

ایک زخیم اور کہ احسان کی تکمیل تو ہو

جان آنکھوں میں ہے اے تیر چلانے والے

اشک بن کر تری پلکوں سے ٹپک جاؤں گا

یا در کھنا مجھے نظروں سے گرانے والے

عیب جو تیغ بکف پھرتے ہیں کوچہ کوچہ

خود نہیں دیکھتے آنکھیں دکھانے والے

تشنہ لب لائے ہیں تجھ تک ترے عارض کے سزا

پہلے تو پیاس بجھا آگ لگانے والے

خونِ شب چشمِ افق میں اتر آیا آخر

ہر درتچے سے مرا خون بہانے والے

کوئی شب تجھ کو نہ ڈسے کہیں تنہا پا کر

زلف آرائی کی تحسیر مٹانے والے

روحِ نیساں و صدف، جانِ گلِ تر پانی
 تیغ کا، ہیرے کا، آنکھوں کا مقدّر پانی
 تشنگی کیسی ہے یہ، ڈوب رہے ہیں سب لوگ
 آگیا آج تو شاؤں کے برابر پانی
 خلوتِ دل سے چلا، چشمِ بیاں میں اُترا
 جامہ گوہرا حساس پہن کر پانی
 ہوں خجل اپنے گناہوں پہ، لحدِ رحم تو کر
 پھول بنتا ہے، سنا، خاک کو چھو کر پانی
 ضبطِ گریہ میں نہاں، عظمتِ غم کس کی ہے
 موتی بن جائے ہے پلکوں پہ سنبھل کر پانی
 موج کوثر تھی رواں، تشنہ لبوں کے دل میں
 لبِ جوآ کے نہ پیتے تھے بہتر پانی
 سوچ کر ماہی بے آب ہے یہ بات غیاث
 پی نہیں سکتا کوئی پانی میں رہ کر پانی

عجیب رنگ میں ہم کو سیاہ بخت ملے
زبان تلخ ملی، لہجے بھی کرخت ملے

مجھے تو سرحد بے مائیگی پہ تو مل جائے
کسی کو دال ملے یا کسی کو سخت ملے

یہ انفعال ہے یا اُن کی کم نگاہی ہے
سوال نرم تھے لیکن جواب سخت ملے

خیال آیا نہیں چھاؤں میں ٹہرنے کا
اگرچہ راہ میں کتنے گھنے درخت ملے

یہ زخم دل بھی ہے شاید صریح نامہ بھی
سنحٰن کے شہر میں اندھوں کو تاج و تخت ملے

یہ کہتے جاتے ہیں دامن سے خون کے دھبے
ثرہ کو دل کے فسانے بھی سخت ملے

قریب منزل عرفاں، قریب دارِ غیاث
پچھائے روشنی تلب تیرہ بخت ملے

صحراؤں میں لمبے رستے
سو جاتے ہیں یا گل جیسے

وعدے کی شب اتنی لمبی
اونگھ رہا ہو، پل پل جیسے

ماتھے پر بندیا چمکی ہے
صبح کا تارہ بے گل جیسے

رات نے لی ہے کیا انگریزائی
کھل جاتے ہوں کس بل جیسے

ہم ہیں غیاث اک عشق تشنہ
وہ ہیں حسنِ مکمل جیسے

فصل گل اپنے گلستاں میں کہاں جھانکے ہے
 گل کو ٹوٹی ہوئی شاخوں سے کوئی ٹانکے ہے
 چاند نی بن کے دلہن آئے گی چوکھٹ پہ تری
 شب کے آنچل پہ ستاروں کو کوئی ٹانکے ہے
 وہم ہے یا کوئی پیاسا ہے ہوا کا جھوٹکا
 آج مینخانے کے روزن میں کوئی جھانکے ہے
 تم نہ آئے تو اڑالے گئی خوشبو کو صبا
 چاندنی پھولوں کے چہروں پہ کفن ڈھانکے ہے
 شعلہ عشق نہیں باعث رسوائی غیاث
 اور کچھ پیچھے چراغِ تہ داماں کے ہے

میں نے چاہا بھی نہ تھا اُس نے بلایا بھی نہ تھا
 چاندنی رات کا احسان اٹھایا بھی نہ تھا
 اُف ری بے مائیگی دشتِ تمنا یا رب
 نکہتِ زلف کہاں پھول کا سایا بھی نہ تھا
 جانے کیا بات ہوئی مجھ سے خفا تھے سب لوگ
 آپ کا نام کسی بزم میں آیا بھی نہ تھا
 چاندنی تھی کہ ہنسی سب پہ برس جاتی تھی
 اس کی نظروں میں کوئی اپنا پرایا بھی نہ تھا
 کسی آیت کی طرح دل میں اُتر آیا ہے
 ایک چہرہ جسے پلکوں میں سلایا بھی نہ تھا
 موم کی طرح پگھلتے گئے نشتر سارے
 زخم کا بوجھ مرے دل نے اٹھایا بھی نہ تھا

دلوں میں زخم ہیں گلیوں سے خون چھوٹا ہے
 ہمارے شہر پہ کیسا عذاب ٹوٹا ہے
 نہ کوئی سایہ، نہ منزل، نہ اہتمامِ نفس
 مثالِ شاخِ شجر کیا سکون ٹوٹا ہے
 پیالہ زہر کا پی کر زبانِ حق کھو لو
 جو مصلحت سے ہے خاموش وہ بھی جھوٹا ہے
 کسی نماز کی یاد آرہی ہے ہر دل کو
 کسی کے پاؤں میں پیکان ایسا ٹوٹا ہے
 اسی زباں کی بدولت، خدا کے گھر بھی جلے
 میں کس زباں میں کہوں، کس نے کس کو ٹوٹا ہے
 صبا کے دوش پہ سا مانِ قتل بھی ہے غیاث
 گلوں کے کنچ سے خوشبو کا تیر چھوٹا ہے

ہم تری زلفت کے سیالوں کو ترس جائیں گے
 دل کو تنہائی کے یہ ناگ بھی ڈس جائیں گے
 ہم اسیر گلِ تنہا ہیں بہار آنے دو
 آشیانوں سے جو چھوٹیں تو قفس جائیں گے
 ساقیا، کتنا حیس تھا ترے رندوں کا یہ خواب
 لذتِ تشنگی مے کو ترس جائیں گے
 کھول دے اب تو درِ مے کدہ ساقی بڑھ کر
 اہلِ دل آئیں گے یا اہلِ ہوس جائیں گے

کیا ملے گاشب تنہائی میں منزل کا سراغ
نہ وہ عارض کے اُجالے نہ تبسم کے چراغ

تیری قربت میں یسٹر ہوے سااں کیا کیا
مجھے نغموں کی حکومت مجھے پھوول کا داغ

شفقی رنگ کہیں ہے کہیں خوشبوئے خشن
کیسی کیوں سے مزیں ہے ترے جسم کا باغ

فصل گل آئی ہے تم جا کے اُسی سے پوچھو
ما سوا پھولوں کے گلشن پہ نہیں اب کوئی داغ

اندھیاں اٹھیں تو انسان نے دم توڑ دیا
مجھ گئے سارے محبت کے مروت کے چراغ

چہرہ اُتر ہے تو پڑھ لو مرے چہرے سے غیبات
بھری محفل سے اٹھالایا ہوں تنہائی کے داغ

یہ حسن و عشق اگر اپنے ہاتھ اٹھالیں گے
 سخن کے شہر کو پھر کس کا نقشِ پا کہیئے
 عروجِ خاک کو ملتا ہے رنگِ نکہت سے
 یہ شاخ گل نہیں گلشن کی ہے صدا کہیئے
 جسے سنبھالے ہوئے تھے امیدِ دید کے ہاتھ
 وہ ایک اشک بھی پلکوں سے گر گیا کہیئے
 ہمارے دل نے لٹائے ہیں بے جبین سجدے
 ہمارے دل سے جو کہیئے تو بے صدا کہیئے
 بہت بچائے تھا شمعِ جنوں سے وضعِ کہاں
 تو کیا غیاث کا دامن بھی جل گیا کہیئے

جو دل ویراں تھے گلشن بن گئے ہیں
 قفس میں بھی نشیمن بن گئے ہیں

نہیں اُٹھے جو کل تک بہرِ تسلیم
 وہی ہا تھ آج دامن بن گئے ہیں

تغافل کا گماں جن پر ہوا تھا
 وہی لمحات بندھن بن گئے ہیں

غیاث اب وہ کہاں باتیں دلوں کی
 نظر کے شعبہ دے فن بن گئے ہیں

صبح آئے تو ترے مکھ سے ضیا برساے
 رات آئے تو ترے نین سے کجر لائے
 وصل خواہاں کہ تری زلفوں میں نیند آجائے
 ہجر کوشاں کہ مری آنکھ نہ لگنے پائے
 روز ملتے ہیں وہ یلکوں میں پرو کر آنسو
 مجھ پہ وہ ظلم نہ کر کے بھی بہت پھٹکے
 تیری بانہوں کی بہشت اور ہجوم غم میں
 اک کرطی دھوپ میں زلفوں کے ہلکتے سائے
 جب بھی خلوت میں ترے قرب کے دیکھ سے جلتے
 اور گہرے ہوئے کچھ اور دھند لکے سائے
 برق چمکی تو ترے لب پہ تبسم آیا
 جب گھٹا چھائی تو گیسو بھی ترے لہرائے
 قربت حسن بھی صحرا میں ہوئی قص کنایاں
 پائے طاؤس پہ نینوں نے گہر برساے

اندھیرا کس لئے ہنگام صبح ٹہرا ہے
کسی کے رُخ پہ ابھی گیسوؤں کا پہرہ ہے

کہاں سے کس سے ہوئی ابتدا محبت کی
سمندروں سے زیادہ یہ راز گہرا ہے

اداے قتلِ تبسم پہ بھی شاد ہے دل
یہ چاندنی کا لہو ہے مگر سنہرا ہے

ہمیشہ عشقِ زمان و مکاں سے ہے بالا
دلوں کے ساز پہ یہ بھیروں کا لہرا ہے

کس اشتیاق سے سنتا ہے دل کی سرگوشی
زمانیوں تو غیاثِ ابتدا سے بہرہ ہے

میری غزلوں میں مرا طرزِ سخن بھی دیکھو
میرے جذبات بھی، افکار بھی، فن بھی دیکھو

اب کوئی آرزو باقی نہیں اپنے دل میں
کیسا برباد ہے پھولوں کا وطن بھی دیکھو

پیاسی آنکھوں کیلئے لوں تو دھنک بھی بس ہے
روح مقروض ہو جس کی وہ بدن بھی دیکھو

نکھتِ گل میں نمی ہے کہ پینہ گل کا
پاؤں بوجھل ہیں صبا کے یہ تھکن بھی دیکھو

ایک بے فاصلہ مہتاب ہے، بے سمت چمن
لے گئی ہم کو کہاں، دل کی لگن بھی دیکھو

آنکھ کی پتلی نے تصویر بھی لی، بات بھی کی
کیسے خاموش تھے، منٹوں کا جتن بھی دیکھو

سکون ملتا ہے دل کو جو خون اگلتا ہے
 حجاب و ہجر کے سایے میں عشق پلتا ہے
 جسے شعورِ محبت کا اعتبار نہیں
 وہ ایک شخص مرے آنسوؤں سے جلتا ہے
 انا کی تیغ لئیے شاعری کا جال لئیے
 ازل سے کوئی مرے ساتھ ساتھ چلتا ہے
 یہ ماہ و مہر بہت بے قرار رہتے ہیں
 کہ انتظار میں پہلو کوئی بدلتا ہے
 شکستِ اصل میں احساس کا ہے نامِ غیاث
 کہ فتح پا کے بھی انسان ہاتھ ملتا ہے

جب تلک تیرا نقش پانہ ہوا
 راہِ رد کوئی رہنما نہ ہوا
 آنکھ بھی تھی کہ دیکھتی ہی رہی
 لبِ خاموش تھا کہ دانہ ہوا
 شبِ مہتاب کٹ گئی آخر
 سایہ دیوار سے جدا نہ ہوا
 میری حیرت پہ بھلو حیرت کیوں
 روبرو تیرے آئینہ نہ ہوا
 پاؤں سجدوں میں یاد آئے ہیں
 دل کسی وقت پار سا نہ ہوا
 غمِ انساں پہ کی نظر تو غیاث
 مگر انے کا حوصلہ نہ ہوا

پھول جب شاخ پہ جل جاتے ہیں
 پتے کانٹوں میں بدل جاتے ہیں
 چاند تاروں کا سفر پے منزل
 رات کے ساتھ نکل جاتے ہیں
 قُرب کی آئینہ میں سارے شکوے
 موم کی طرح پگھل جاتے ہیں
 جام بدلے ہیں نہ ساقی بدلا
 لوگ بے وجہ بدل جاتے ہیں
 ٹوٹ جاتے ہیں ستارے سرچرخ
 نالے کس سمت نکل جاتے ہیں

نین سے اڑ کر نیند کا پنچھی ریشم کا ہو جاتا ہے
 بھیننی بھیننی خوشبو والی زلفوں میں کھو جاتا ہے
 تجھ سے مل کر تجھ کو بھلا نا میرے لیس کی بات نہیں
 اک سپنا بہہ جاتا ہے اک آنکھوں میں سو جاتا ہے
 خون کی برساتیں لے لے کر سو سو لمحے آتے ہیں
 پلکوں کے دامن کے دھبے اک لمحہ دھو جاتا ہے

جب سے تعبیر خواب اُلٹی ہے
 کان اندھے ہیں، آنکھ بھری ہے
 کبھی سستی، کبھی یہ مہنگی ہے
 زندگی اصل میں پہیلی ہے
 آنکھ میں ہونٹ، ہونٹ پر مہر ہیں
 میں نے تصویر تیری دیکھی ہے
 کاخ دکھا ہے تم نے گھر کا نام
 نام اُلٹو تو بات گہری ہے
 رات ساری میں جا گتا ہی رہا
 لوگ کہتے ہیں بات چھوٹی ہے
 کس نے دیکھا ہے مسکرا کے غیا
 فصل گل، شاخ گل پہ ٹہری ہے

اشعار

لفظوں کے پیراہن اترے، مہکے جب معنوں کے بدن
تشبیہوں کے لب کھلتے ہی پھیلی ہے خوشبوئے ختن

امیدوں کے بادل آئے، لیکن برسے اور کہیں
آنکھوں میں آنسو آتے ہی ٹکڑے ٹکڑے نیل گلن

خوشبو کی مانند چمن کے راز مرے دل میں ہیں نہاں
کلیوں سے سیکھا ہے میں نے ہونٹوں کو سی لینے کا فن

دل کا رشتہ نہ کہیں عہد کہن سے ٹوٹے
جیسے آئینہ گرے فرش پہ چمن سے ٹوٹے

حسن کی آنکھ میں انصاف نہیں کس نے کہا
تیر تو عشق کے دل میں بھی ترا زونے لکھے

وہ جامِ پلائے ہیں کہ ہوں مست ابھی تک
آنکھوں کے سبونے، کبھی ہونٹوں کے سبونے

رہ رہ کے شفق زار میں میں ڈھونڈ رہا ہوں
یا قوت میں تر شمع ہوئے ہونٹوں کے نمونے

نکھتِ گل سے سُبک، چاند کی کرتوں سے لطیف
اے غمِ عشق، ہر اک چیز سے تو نازک ہے

تیرا مکتوبِ معطر مرے سر آنکھوں پر
دل نے محسوس کیا ہے گل تر آنکھوں پر

شب کے ہزار پاکی گزرتوں کو توڑ کر
سورج نکل رہا تھا، مگر ہانپتا ہوا

یہ بات صاف ہے، ساقی کا دل ہی صاف نہیں
شکستِ جام کوئی وجہِ اختلاف نہیں

موجِ یاس گہر بار اک صدف آیا
ترا خیال قفس میں بھی گل بکف آیا

کوئی چھپ چھپ کے سنو رہتا ہے بہت رات گئے
چاند خلوت میں اُترتا ہے بہت رات گئے

صبح کے سناں پہ وہ میری غزل گاتا ہے
اور دانستہ بستر تا ہے بہت رات گئے
سیرمیاں خانہ احساس میں کر کے تعمیر
وہ دبے پاؤں اُترتا ہے بہت رات گئے

لب کے دروازے تک آ آ کے پلٹ جاتا ہے
دل کہ ہر سانس پہ مرتا ہے بہت رات گئے
کیا غیاث اب بھی وہی دستِ میجا اکثر
زخمِ تنہائی کا بھرتا ہے بہت رات گئے

کیا معطر ہے چمن کا گوشہ
اک کلی رات کو ہسکی ہوگی

سننے ہیں حسن کی خلوت میں گئی
ہجر کی رات بھی بھولی ہوگی

صبح ہوتے ہی نئے سوج نے
آئینہ کھسار پہ رکھی ہوگی

عشق نے حسن سے بازی جیتی
شرط ایشار کی ٹھہری ہوگی

تیرے رخسار پہ بادِ سحر
ایک پن کے لئے ٹھہری ہوگی

مسکرائی ہے وفا کی جرأت
روشنی دار پہ پھیلی ہوگی

تتلیاں کس پہ نیچا در ہیں غیاث
پھول بن میں وہ اکیسی ہوگی

ہزار رنگ بدلتا ہے پھول کا چہرہ
چمن میں جھومتا، کھیتوں میں ناچتا چہرہ

گیا تھا ساحلِ دریا پہ کل تو دیکھا تھا
شفق یوں پہ لگائے تھا شام کا چہرہ

کوئی نہ دیکھ سکا اُردو تو سب کو تھی
میں چنختار ہا میلے میں کھو گیا چہرہ

وہ چھوڑ جاتے ہیں ہر وقت کچھ نہ کچھ گھر میں
وہ جا چکے مگر آنکھوں میں رہ گیا چہرہ

غیاثِ اُیں غافلے میں مجھ جیرت تھا
نقاب اٹھائی تو لاکھوں میں ایک تھا چہرہ

وہ دردِ دل کی بجائے لگائے سینے سے
 عدوے حسن و جوانی کو
 یعنی ننھی لڑاسی کو لے کے آئی ہے
 تو میری بیوی نے پوچھا کہ ننھی پتی کو
 نمونیا کی شکایت ہے
 آلہ لاؤں کیا؟
 میں سوچتا ہوں
 کہ آنے کی اب ضرورت کیا
 مَرَض بھی مہولی
 دوا بھی مہولی



خلوتِ شاہ میں آہٹ ہوئی گفنگرو بولے
 دستِ تحقیق نے گل پوش دریچے کھولے
 چشمِ تاریخ نے پلکوں کی اٹھائی چلمن
 دلِ شاعر کے دھڑکنے کی صدا آتی تھی
 اور اردو کی غزل جامِ بکف، نغمہ بلب
 اپنے خالق کے شبستان میں ہراتی تھی

حُسن اور عشق کی باہنوں میں ہے اردو کا ازل
 دل کے ایوان میں ضیا بار ہے ہفتابِ غزل

